

FEDERATION FRANCAISE DE DANSE



REGLEMENTS SPORTIFS ET TECHNIQUES

ROCK et DISCIPLINES ASSOCIEES

SOMMAIRE

1- GENERALITES – DEFINITIONS	p 3
2- ACCESSIONS AUX CATEGORIES	p 12
3- SELECTIONS AUX CHAMPIONNATS DE France	p 15
4- SPECIFICITE DES GROUPES rock'n'roll piétiné	p 20
5- SPECIFICITE DES GROUPES rock sauté	p 31
6- SPECIFICITE DES GROUPES rock acrobatique	p 40
7- FORMATIONS	p 54
8- DEFINITIONS	p 57
9- DESCRIPTIF DES ACROBATIES	p 68
10- REGLEMENT BOOGIE-WOOGIE	p 84
11- REGLEMENT LINDY HOP	p 90
12- REGLEMENT WEST COAST SWING	p 96
13- ORGANISATION DU JUGEMENT	p 99

1 – Généralités - Définitions

1-1 DOMAINES D'APPLICATIONS.

- a) Toute personne licenciée à la FFD est tenue de respecter ce règlement.
- b) Toute compétition ou manifestation organisée ou autorisée par la FFD dans le cadre de la discipline « rock » et ayant comme base musicale la musique Rock, Boogie, Jazz, Be-bop, Lindy, Swing devra se dérouler dans le respect de ce règlement.

1-2 GROUPES DE COMPETITIONS.

La FFD identifie :

1. trois groupes de compétition en Rock'n Roll
 - ⇒ Le groupe du Rock'n Roll piétinés
 - ⇒ Le groupe du Rock'n Roll sauté.
 - ⇒ Le groupe du Rock'n Roll acrobatique.
2. ces mêmes groupes de compétition en Rock'n Roll FORMATIONS.
3. toutes les autres formes de compétitions ayant un support musical en rapport avec le Boogie Woogie, le Lindy hop, le Be-Bop, le Swing, le West Coast Swing, etc....
4. chaque discipline dispose de son propre règlement de pratique sportive. En cas d'absence de règlement pour une nouvelle discipline spécifique, ou en cas d'insuffisance de précisions dans un règlement spécifique, c'est le règlement Rock et ses annexes qui s'applique et les décisions règlementaires sont prises sur les bases de ce dernier.

1-3 LES CATEGORIES DE COMPETITION :

La fédération internationale définit les spécialités et les catégories d'âge.

Un seul titre de Champion de France par spécialité et par catégorie d'âge, peut être attribué par an :

- a) dans les spécialités et les catégories d'âge internationales donnant lieu à l'attribution d'un titre de Champion du Monde ou d'Europe, et ce quel que soit le nombre de compétiteurs qui sont en lice.
- b) dans des spécialités supplémentaires, que le Comité Directeur de la FFD peut instaurer annuellement pour favoriser le développement de la discipline. Dans ce cas, les titres ne seront décernés qu'à la condition expresse qu'il y ait au moins trois clubs différents représentés en finale. Au cas où cette condition ne serait pas satisfaite, le titre de Champion de France ne sera pas attribué, mais remplacé par l'appellation « Vainqueur de la spécialité XY... ».

Notez Bien : si les **catégories d'âge** sont précisément définies par la réglementation internationale, en aucun cas, une **catégorie de niveau de pratique** ne peut être déclinée pour l'attribution d'un titre de Champion de France (par exemple, catégorie « débutant »). En revanche, les organisateurs du Championnat de France et des Sélections Nationales, peuvent organiser en marge de leur programme officiel, des compétitions réservées à des catégories de niveau clairement délimitées de telle ou telle spécialité, à la condition de respecter scrupuleusement le programme des Championnats officiels et ses contraintes techniques définies par les cahiers de charge inhérents.

Ces compétitions supplémentaires peuvent donner lieu à l'attribution de récompenses et de titres de « **Vainqueur de la catégorie XY... de la spécialité ZW...** ». Il est impératif dans ce cas d'éviter toute confusion avec les médailles et récompenses officielles attribuées par la FFDanse.

- c) Lors des compétitions de sélection, appelées « Grand Prix de France », sont décernés les titres de : « **Vainqueur du Grand Prix de France** ». Les spécialités et les catégories sont les mêmes que celles des Championnats de France de la saison sportive en cours.

Tableau des Catégories FFD harmonisées par Séries				
Série	dénominations (+Anciennes)	Durées	Tempo	Âges
Catégorie : Série Adulte Acro				
1e Série	Main Class National 1	WRRC	WRRC	15 ans
2e Série	Nouvelle catégorie 2012	1.30/1.45	47/49	15 ans
3e Série	B class National 2	WRRC	WRRC	14 ans
4e Série	Nouvelle catégorie 2012	1.30	47/49	14 ans
5e Série	National 3	1.30	47/49	13 ans
6e Série	Nouvelle catégorie 2012	1.15	47/49	13 ans
Catégorie : Série Adulte Sauté				
1e Série	JJL (ou E)	1.00/1.15	50/52	15 ans
2e Série	RSAD (ou adult. 2e série)	1.00/1.15	47/49	14/16 ans
Catégorie : Série Adulte Piétiné				
1e Série	RAA (ou F+)	1.00/1.15	47/49	14 ans
2e Série	RS (seniors)	1.00/1.15	47/49	30 ans
3e Série	RAD (ou F)	1.00	43/45	14 ans
Catégorie : Série Filles Sauté				
1e Série	RSFFA Adultes	1.30	47/49	14 ans
2e Série	RSFFJ Junior (ou FF 2e série)	1.00	43/45	8/14 ans
Catégorie : Série Filles Piétiné				
1e Série	RAFA Filles	1.00/1.15	47/49	14 ans
2e Série	RAFD Filles	1.00	43/45	14 ans
3e Série	REFA	1.00/1.15	47/49	8/15 ans
4e Série	REFD	1.00	43/45	8/15 ans
5e Série	RM 1 Filles	1.00	43/45	5/11 ans
Catégorie : Série Enfants Acro & Sauté				
1e Série	Junior	1.30/45	48/50	12/17 ans
2e Série	Youth	1.30/45	47/49	8/14 ans
3e Série	J2 (JB)	1.00/1.30	47/49	11/17 ans
4e Série	JD intermédiaire	1.00	47/49	9/15 ans
5e Série	JD (Cadet 3e série)	1.00	43/45	9/15 ans
6e Série	RM2 (ou Cadet 4e série)	1.00	43/45	5/11 ans
Catégorie : Série Enfants Piétiné				
1e Série	REJAvancé	1.00/1.15	47/49	8/15 ans
2e Série	REJD	1.00	43/45	8/15 ans
3e Série	RM1 (ou Cadet 5e série)	1.00	43/45	5/11 ans
Catégorie : Série Adulte Boogie				
1e Série	Main Class	1.30/45	WRRC	14 ans
2e Série	Boogie Intermédiaire	1.30/45		14 ans
3e Série	Boogie Deb	1.30		14 ans
4e Série	Senior	1.30/45	WRRC	35+40 ans

Catégorie : Série Enfants Boogie				
1e Série	Junior WRRC	1.30/45	WRRC	17 ans maxi
2e Série	Junior Intermédiaire	1.30	48/50	9/15 ans
3e Série	Junior Débutant	1.15	46/48	6/14 ans
4e Série	Minime	1.15	41/43	6/11 ans
Catégorie : Série Adulte West Coast Swing				
1e Série	WCS ASC (ad. Show case)	2.00 à 3.00	Libre	14 ans minimum
2e Série	WCS AC (ad. Classic)	2.00 à 3.00	Libre	14 ans minimum
3e Série	WCS AJJI (ad. J/Jill interm.)	1.00	Libre	14 ans minimum
4e Série	WCS ACN (ad. J/Jill nov)	1.00	Libre	14 ans minimum
5e Série	WCS ACN (ad. Classic nov)	1.30	24/30	14 ans minimum
Catégorie : Série Adulte Lindt Hop				
1e Série	LH AA (ad. Avancé)	2.00 à 2.10	Libre	16 ans minimum
2e Série	LH AD (ad. Début)	1.30/35	38/48	16 ans minimum
3e Série	LH J/Jill			16 ans minimum
4e Série	LH JA (jun. Avancé)	2.00 à 2.10	Libre	17 ans maxi
5e Série	LH JD (jun. Débutant)	1.30/35	38/48	17 ans maxi
Formations Rock				
1e Série	Master Class	2.45/3.00		
2e Série	Main Class Girl	2.45/3.00		
3e Série	Duo Rock Show	2.00/2.30		15 ans minimum
4e Série	Junior Formation	2.45/3.00		
5e Série	Junior Girl Form.	2.45/3.00		
6e Série	Formation Piétiné adulte	3.30 maxi		14 ans minimum
7e Série	Formation Piétiné Junior	3.30 maxi		8/17 ans
Formations Boogie				
1e Série	BW Master Class	2.45/3.00		14 ans minimum
2e Série	BW Junior	2.45/3.00		17 ans maxi
Formations autres				
1e Série	Formation Team WCS			
2e Série	Formation Lindy Hop			

1.3.1 GROUPE DU ROCK'N ROLL PIETINE:

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « Vainqueur de la catégorie Rock'n' Roll XYZ... du Championnat de France » :

Catégorie 3 ^e Série (enfant piétiné ex Minimes 1) Catégorie 5 ^e Série (enf. fille piétiné ex Minimes 1) Catégorie 2 ^e Série (enfant piétiné ex REJD) Catégorie 4 ^e Série (fille piétiné ex REFD) Catégorie 3 ^e Série (adulte piétiné ex RAD) Catégorie 2 ^e Série (fille piétiné ex RAFD)

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « Champion de France » :

Catégorie 1^e Série (enfant piétiné ex REJA)
Catégorie 3^e Série (fille piétiné ex REFA)
Catégorie 1^e Série (adulte piétiné ex RAA)
Catégorie 1^e Série (fille piétiné ex RAFA)
Catégorie 2^e Série (adulte piétiné ex RS Séniors)

1.3.2 GROUPE DU ROCK'N ROLL SAUTE :

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie Rock'n Roll XYZ... du Championnat de France** » :

Catégorie 6^e Série (enfant sauté ex Minimes 2)
Catégorie 5^e Série (enfant sauté ex JD)
Catégorie 4^e Série (enf sauté ex JD intermédiaire)
Catégorie 3^e Série (enfant sauté ex J2)
Catégorie 2^e Série (adulte sauté ex RSAD)
Catégorie 2^e Série (fille sauté ex RSFFJ)
Catégorie 1^e Série (Fille sauté ex RSFFA)

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

Catégorie 2^e Série (WRRC Youth)
Catégorie 1^e Série (adulte sauté ex JLL)

1.3.3 GROUPE DU ROCK'N ROLL ACROBATIQUE

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie Rock'n Roll Acrobatique XYZ... du Championnat de France** »

Catégorie 6^e Série (adulte Rock acro)
Catégorie 5^e Série (adulte Rock acro ex national 3)
Catégorie 4^e Série (adulte Rock acro)
Catégorie 2^e Série (adulte Rock acro)

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

Catégorie 3^e Série (WRRC B class)
Catégorie 1^e Série (WRRC Junior)
Catégorie 1^e Série (WRRC Main class)

1.3.4 GROUPE DES FORMATIONS

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie Formations XYZ... du Championnat de France** »

Catégorie 7^e Série (piétiné enfant)
Catégorie 6^e série (piétiné adulte)
Catégorie 2^e Série (Lindy adulte formation)
Catégorie 1^e Série (Formation WCS)

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

<i>Catégorie 3^e Série (WRRC Duo Rock)</i>
<i>Catégorie 4^e Série (WRRC Junior)</i>
<i>Catégorie 1^e Série (WRRC Master Class)</i>
<i>Catégorie 5^e Série (WRRC Girl Formation)</i>
<i>Catégorie 2^e Série (WRRC Ladies Formation)</i>
<i>Catégorie 2^e Série (WRRC Junior BW Formation)</i>
<i>Catégorie 1^e Série (WRRC Masters BW Formation)</i>

1.3.5 GROUPE DU BOOGIE WOOGIE

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie Boogie Woogie XYZ... du Championnat de France** » :

<i>Catégorie 4^e Série (BW enfant)</i>
<i>Catégorie 3^e Série (BW enfant)</i>
<i>Catégorie 2^e Série (BW enfant)</i>
<i>Catégorie 3^e Série (BW adulte ex débutants)</i>
<i>Catégorie 2^e Série (BW adulte ex intermédiaire)</i>

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

<i>Catégorie 1^e Série (WRRC BW Junior)</i>
<i>Catégorie 1^e Série (WRRC Main class)</i>
<i>Catégorie 4^e Série (WRRC Senior)</i>

1.3.6 GROUPE DU LINDY HOP

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie Lindy Hop XYZ... du Championnat de France** » :

<i>Catégorie 5^e Série (LH Junior ex débutant)</i>
<i>Catégorie 2^e Série (LH adulte ex débutant)</i>
<i>Catégorie 3^e Série (Jack and Jill)</i>

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

<i>Catégorie 4^e Série (LH junior ex avancé)</i>
<i>Catégorie 1^e Série (LH adulte ex avancé)</i>

1.3.7 GROUPE DU WEST COAST SWING

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Vainqueur de la catégorie West Coast Swing XYZ... du Championnat de France** » :

<i>Catégorie 5^e Série ex adultes classic novice</i>
<i>Catégorie 4^e Série ex jack and jill novice</i>

Les catégories suivantes se voient décerner les titres de « **Champion de France** » :

<i>Catégorie 3^e Série (interm)ex jack and jill intermé</i>
<i>Catégorie 2^e Série ex adultes classic</i>
<i>Catégorie 1^e Série ex adultes show case</i>

1.4 LIMITES ET NOMBRE DE COUPLES

DANS LES DIFFÉRENTS TOURS DE COMPÉTITIONS:

1.4.1 Nombre de couples en début de compétition:

Nouveau mode de sélection :

Nb couples participants	Nom Tours	Select min	Select Max	Nb tours
1 à 7	Finale directe		7	1
8 à 19	Première Qualif.	4 + ex æquo		3
	Repêchage	Le reste jusqu'à 6 ou 7		
	Finale	6	7	
20 à 30	Première Qualif.	6 + ex æquo		4
	Repêchage	Le reste jusqu'à 14		
	1/2 Finale	12	14	
	Finale	6	7	
+ de 30	Première Qualif.	6 + ex æquo		5
	Repêchage	Le reste jusqu'à 30		
	1/4 Finale	24	30	
	1/2 Finale	12	14	
	Finale	6	7	

1.4.2 Nombre de couples à sélectionner au cours de la compétition:

	Nb de couples minimal	Nb de couples Maximal (si ex æquo)
Finales	6	7
½ finales	12	14
¼ finales	24	30

Dans une situation exceptionnelle et en fonction du nombre de couples, le Directeur de la compétition, en accord avec le responsable de l'arbitrage, peut modifier les tours, le nombre de couples par tour et le nombre de couples à sélectionner ou de procéder à toute modification réglementaire visant à préserver l'intégrité des danseurs (durée de la compétition, récupération etc...). En aucun cas cette possibilité n'est applicable pour d'autres raisons.

Pour les catégories internationales les finales concerneront 7 couples conformément à la réglementation de la WRRRC.

1-5 LES INCONTURNABLES DES CHAMPIONNATS DE FRANCE

OBLIGATIONS

a) Pour être candidat à l'organisation des sélections qualificatives au Championnat de France, ainsi que du Championnat de France lui-même, les structures, affiliées à la FFD, doivent être en conformité avec les conditions statutaires de la FFD.

b) Les dossiers de candidature peuvent être obtenus sur demande écrite auprès de la CSRDA de la FFDanse.

c) Les dossiers de candidature dûment renseignés, accompagnés du cahier des charges spécifique de la discipline ainsi que de la convention ou du contrat définissant les relations entre la FFD et l'organisateur, sont étudiés par la Commission Rock de la FFD qui mandate une personne pour la vérification des clauses. Le résultat de cette expertise est ensuite transmis au Directeur Technique National pour avis, qui le présente au Comité Directeur pour décision.

d) Il peut être organisé des compétitions séparées en fonction des groupes:

- Rock'n Roll → Piétiné
- Rock'n Roll → Sauté
- Rock'n Roll → Acrobatique
- Disciplines Associées (Boogie / Lindy Hop / WCS)

Il est possible d'organiser une compétition regroupant **au maximum deux** groupes, plus les formations associées à ces groupes. Les formations seront associées aux groupes dont elles sont issues (toutes les formations rock peuvent danser dans n'importe quel groupe Rock'n Roll).

e) Titre des compétitions

(Accord Commission Rock de la FFD obligatoire, Licences FFD obligatoires des danseurs participants) :

- **COMPETITONS SANS ATTRIBUTION DE POINTS**

- Tout titre ne comportant pas le mot "FRANCE", "Championnat" et/ou "Grand Prix"

Toute compétition régionale, départementale, interclubs ou autre, non sélective pour le Championnat de France

- **COMPETITIONS A POINTS**

- GRANDS PRIX DE FRANCE (Sélection pour le Championnat de France)

Compétitions régionales de groupes séparés.

- CHAMPIONNAT DE FRANCE

Compétition nationale toutes disciplines.

f) Calendrier des compétitions

La Commission Rock de la FFD est chargée d'expertiser et d'instruire les dossiers de candidature pour les sélections et Championnats de France dans les conditions énoncée ci-dessous :

Délais d'organisation :

- 13 jours pleins entre la dernière compétition et le championnat de France. Celui-ci devant obligatoirement se dérouler après que toutes les sélections aient eu lieu.

g) Les compétitions officielles seront accordées par le comité directeur, aux groupements sportifs affiliés à la FFD.

h) La piste de danse doit obligatoirement être en plancher, parquet ou de style " taraflex".

Pour les Formations la piste de danse aura une dimension de 12 m x 12 m à minima + 1 mètre pour la sécurité.

Pour les catégories acrobatiques la hauteur sous plafond au dessus de la piste de danse sera de 6 m à minima.

Pour les catégories internationales le nombre de couples par piste est défini dans les règles internationales.

Lors de la finale les catégories internationales dansent 1 par 1.

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

- i) Lors des compétitions tout compétiteur ayant un comportement anti-sportif voire agressif encourt des sanctions allant de l'avertissement au retrait de licence de la FFD. L'incident est examiné par le jury du concours réuni exceptionnellement pour la circonstance et prend les décisions réglementaires par rapport à la compétition en cours. Le jury produit un rapport qui est transmis à la Commission de discipline de la FFD qui statue sur la suite à donner.
- j) Défilé des clubs et remises de récompenses :
Les danseurs ont l'obligation de se présenter en tenue de danse ou tenue sportive de club, les pantalons type « jean » restant particulièrement interdits. La non-observation de cette règle pourra provoquer l'exclusion du fautif de la compétition.
- k) La date de forclusion des inscriptions aux compétitions est fixée par la Commission Rock de la FFD, le délai entre la forclusion et la compétition est de 14 jours (samedi minuit précédant la compétition). Aucune dérogation ne sera accordée.
- l) Musique des compétitions :
- Elles sont fournies par la Commission Rock de la FFD
- Rock : de la responsabilité de la commission Rock, y compris musiques WRRC pour les catégories spécifiques.
 - BW : de la responsabilité de la sous-commission Boogie Woogie
 - LH : de la responsabilité de la sous-commission Lindy Hop
 - WCS : de la responsabilité de la sous-commission West Coast Swing
- NB : un organisateur a la possibilité d'utiliser ses propres musiques à la condition de les faire valider par les différentes commissions, au moins un mois avant la date du championnat. Les musiques validées restent à la discrétion de la commission et ne peuvent être divulguées.
- m) Durée des compétitions
Lors des compétitions nationales :
Il est fortement recommandé pour la sécurité des danseurs que les catégories acrobatiques soient terminées à 22 h.
- n) Mesures obligatoires
- .a un service de secours (une équipe médicale est un plus, mais non obligatoire).
 - .b location du logiciel de compétition auprès du gestionnaire de la Commission Rock de la FFD.
 - .c remboursement des frais de déplacement des 2 intervenants informatiques (pris en charge par la FFD)
 - .d tous les supports de communication de la manifestation, soumis pour validation à la FFD, doivent comporter le logo de la FFD.
 - .e la publication de la compétition doit être envoyée à la Commission Rock de la FFD pour diffusion.
 - .f Timing de compétition : à la charge de la Commission Rock de la FFD en collaboration avec l'organisateur qui formule ses souhaits (ex. catégories à faire passer en soirée, remerciements, démonstrations ... etc.)
 - .g Les catégories enfants doivent impérativement être terminées à 22 heures.
- o) Recommandations diverses :
Voir : Mémento d'Organisation de Compétition Rock de la FFD.

1-6 ENGAGEMENT DES COUPLES DANS UNE COMPETITION

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

Chaque année une session de formation/information est organisée par la commission Rock de la FFD pour les clubs licenciés. Cette formation a pour but de lister et d'expliquer les modifications réglementaires de la saison à venir de toutes les disciplines. Cette session est suivie par le technicien et ou un membre du bureau du club, ces personnes devront être obligatoirement licenciées FFD.

- Pour participer aux compétitions (Grand prix de France) les couples devront s'acquitter d'un droit d'engagement s'élevant à :
 - 15 € / danseur quel que soit le nombre de discipline.
 - 48 € / formation
- Ce droit d'engagement ne concerne pas le Championnat de France
- Ce droit d'engagement, sous forme de chèque à l'ordre de FFD, doit parvenir au gestionnaire de la Commission Spécialisée R&R et DA, avant le démarrage des compétitions.
- La présentation de la licence FFD et du dossard imprimé avec le code barre est obligatoire lors du pointage à l'entrée de la compétition.

COUPLES COMPRENANT AU MOINS UN ÉTRANGER (OU VIVANT À L'ÉTRANGER)

Voir réglementation FFD

2 – Accessions aux catégories

2-1 AGES DANS LES CATEGORIES :

Les possibilités d'accès, ou non, à une catégorie sont déterminées en fonction de l'âge des personnes. Cet âge est déterminé au 1^o Janvier de chaque année, par rapport à l'âge que va avoir la personne considérée au cours de cette même année.

Aucune dérogation n'est prise en considération.

2-2 CHANGEMENTS OBLIGATOIRES :

- α) Le changement de catégorie est obligatoire pour toute personne atteinte par la limite d'âge de sa catégorie.
- β) Dans tous les groupes, le changement de catégorie est obligatoire, au sein d'un même groupe, et si l'âge le permet, pour le couple classé 1^o dans une catégorie lors du Championnat de France.
Ceci ne concerne pas les catégories internationales.
- γ) Le changement de catégorie est obligatoire, au sein d'un même groupe, et si l'âge le permet, pour tous les couples des catégories rock'n'roll juniors débutants (ex PE1) et rock'n'roll Adultes débutants (ex PA1) ayant terminé dans les 3 premiers au championnat de France de la saison précédente.
- δ) Le changement de catégorie est obligatoire au sein d'un même groupe, et si l'âge le permet, pour tous les couples de la catégorie rock sauté enfants 5^{ième} série (ex « JD ») ayant participé au championnat de France de la saison précédente.

2-3 CHANGEMENTS VOLONTAIRES :

Changements volontaires de catégorie en cours de saison

- a) Un changement volontaire de catégorie est possible si, avant d'être atteinte par la limite d'âge, une personne désire entrer dans une autre catégorie où son âge lui permet d'entrer.
- b) Ce changement devra faire l'objet d'une lettre à la Commission Rock de la FFD. Cette lettre devra être signée par la personne concernée, le président de sa structure et de son entraîneur et/ou professeur.
- c) Dans le cas d'un changement volontaire, le couple ne conservera que le tiers de ses points.

Changements volontaires de groupe

- α) Un changement volontaire de groupe de compétition se fait dans le sens Groupe piétiné, groupe sauté, groupe acrobatique.
- β) Tout changement de groupe ne s'effectuant pas dans le sens indiqué à l'alinéa 1 doit faire l'objet d'une demande écrite spéciale, soumise à l'approbation de la Commission Rock de la FFD.
- γ) Dans le cas d'une descente de groupe, autorisée par la Commission Rock de la FFD, la nouvelle catégorie de danse devra être la plus haute catégorie du groupe visé.

2-4 CHANGEMENTS "OBLIGÉS" :

- a) Un changement de catégorie exceptionnel peut être décidé par la Commission Rock de la FFD afin de changer de catégorie un couple dont les capacités seraient prépondérantes à une représentativité nationale. Dans ce cas, le changement de catégorie pourrait être immédiat. Ce changement, selon la décision de la Commission Technique, pourrait n'être que temporaire.
- b) De même, la Commission Technique se réserve le droit de faire changer de catégorie les couples classés 2^o et 3^o dans certaines catégories au Championnat de France, s'ils ont les capacités de concourir dans la catégorie supérieure. Ceci ne pourra avoir lieu qu'au sein d'un même groupe et si l'âge le permet.

2-5 CHANGEMENTS INTERDITS :

- a) Il n'est pas possible à un couple de descendre de catégorie dans son groupe.
- b) Il n'est pas possible, pour un danseur ou une danseuse de descendre de plus d'une catégorie. Dans ce cas, le changement ne peut avoir lieu qu'au sein d'un même groupe (rock'n'roll, sauté, acrobatique). Le couple constitué suite à ce changement de catégorie sera composé du danseur ou de la danseuse qui descend de catégorie et d'un danseur ou danseuse qui n'a jamais été licencié ou après un arrêt de compétition de plus d'une saison.(cf. Choix de Catégorie). Validation par la commission technique dans tous les cas.
- c) La catégorie 2^e Série adulte sauté (ex D) est interdite aux couples venant des catégories 1^e Série Junior WRRC.

2-6 CHANGEMENTS DE CATÉGORIE POUR ACCEDER A LA CATÉGORIE 1ERE SÉRIE (MAIN CLASS) :

Pour pouvoir accéder à la catégorie 1^e Série (Main Class), les couples doivent obligatoirement passer deux épreuves "test" appelées "Test d'Aptitude Acrobatique", (T2A en abréviation). Le T2A sera présenté devant un jury réuni pour la circonstance par la Commission Rock de la FFD et composé d'un expert de cette Commission, du responsable de la commission fédérale des juges et de deux juges Technico-Acrobatique ou de leurs représentants...

Le T2A se déroulera obligatoirement sur une piste de danse de compétition. Durant la première épreuve, le couple devra présenter une à une toutes les acrobaties de son passage acrobatique définies pour la catégorie Main Class en passage LIBRE, avec les spécificités suivantes (ordre des figures au choix du couple ainsi que dans le temps de réalisation) :

- =
- a) Trois acrobaties obligatoirement projetées (STAFF ou BETA) dont
 - **Une rotation en avant**
 - **Une rotation en arrière**
 - **Un plongeon**

Une acrobatie de corps au choix entre l'Étoile, l'Hélice et la Vrille.

Autres acrobaties au choix du couple pour arriver au nombre minimal de figures acrobatiques d'un passage libre de catégorie N1 Main Class.

A l'issue de cette première épreuve, le couple sera ou non autorisé à participer à la compétition Main class. La validation définitive pour l'accession à la catégorie Main Class se fera à l'issue de cette première compétition qui sera la deuxième épreuve du T2A. Les deux épreuves doivent se dérouler sur la même journée.

Tout couple de catégorie Nationale 1 Main Class devra repasser devant la commission technique pour un nouveau T2A si :

- b) il y a changement de partenaire.
- c) il y a un arrêt de compétitions pendant une période de plus de 6 mois. (nationale ou internationale)

2-7 CHOIX DE CATEGORIE :

Il est possible de faire entrer un nouveau couple dans n'importe quelle catégorie en tenant compte des âges des partenaires. Les autres couples sont soumis aux règles des changements de catégories.

Il n'est pas possible à un danseur (garçon ou fille) de danser dans deux groupes de rock différent. Il est possible de danser dans un groupe de rock et dans une formation.

Un danseur(se) licencié qui exerce comme entraîneur, ne peut danser que dans la plus haute catégorie du groupe visé.

2-8 DIFFÉRENCE D'ÂGE LORS DES CHANGEMENTS DE CATÉGORIE :

Chaque partenaire doit obligatoirement entrer dans les limites d'âges des catégories concernées.

N.B. : Il est rappelé que l'âge de catégorie va du 1^{er} Janvier au 31 Décembre.

2-9 NUMERO DE DOSSARD :

Nouvelles dispositions

Un numéro de dossard est attribué automatiquement par la base de données lorsque le responsable du club aura créé le couple dans l'espace club.

Ce numéro de dossard est valable pour toute la saison pour le couple.

En cas de changement de partenaire (danseur ou danseuse) en cours de saison, le dossard sera supprimé (les résultats associés seront perdus) afin de pouvoir recréer un nouveau couple.

Le dossard est imprimable directement sur le site grâce a un lien en cliquant sur le numéro de dossard dans l'affichage des résultats de la catégorie concernée.

3 - SÉLECTIONS AUX CHAMPIONNATS DE FRANCE

3 - 1 SELECTIONS REGIONALES :

La Commission Rock de la FFD peut reconnaître géographiquement deux régions de compétitions intitulées :

REGION 1 et REGION 2.

La ligne de partage de ces deux régions se situant au niveau de Valence (26).

Valence étant dans la REGION 1.

Séparation possible des compétitions selon discipline.

Voir paragraphe "Organisations de compétitions" dans la section "GENERALITES".

Les couples pourront être sélectionnés pour le championnat de France au vu des résultats de ces compétitions sélectives régionales intitulées :

GRAND PRIX DE FRANCE: sélections par disciplines (Formation avec Rock ou BW / LINDY/WCS)

Les modalités de sélection pour le Championnat de France sont déterminées et indiquées dans le document spécifique du règlement Rock de la FFD :

3-1-1 – Modalités de sélection pour les deux ½ finales.

Ce document spécifique est révisable chaque saison en fonction des compétitions.

Dés la 1^e ½ finale, tous les couples sélectionnés, verront le nombre de leurs points repartir de zéro.

Nombre de couples sélectionnables

Jusqu'à concurrence de 24 couples sélectionnables* : Tous les couples seront sélectionnés avec toutefois l'obligation d'avoir participé à au moins 1 sélectif.

Au-delà de 24 couples sélectionnables* : Seulement 80% des couples seront sélectionnés, mais un minimum de 24 couples sera accepté. Ex. 28 couples (donc + de 24) on sélectionne 80% ce qui fait 22 couples.

Dans ce cas précis, les 24 meilleurs couples seront sélectionnés.

3-1-2 – Modalités de sélection pour le Championnat de France.

Ce document spécifique est révisable chaque saison en fonction des compétitions.

Pour participer au Championnat de France, il faut avoir participé à au moins une ½ finale

Nombre de couples sélectionnables*

Jusqu'à concurrence de 14 couples sélectionnables* : Tous les couples seront sélectionnés.

Au-delà de 14 couples sélectionnables* : 14 couples + 1/3 du nombre restant selon la Ranking Liste nationale issue des demi-finales seront sélectionnés

- *Sélectionnables = Avoir participé à au moins 1 sélection ou ½ finale, suivant la nature de la compétition.*

3 - 2 CHAMPIONNAT DE FRANCE :

Celui-ci a lieu au plus tard le deuxième week-end du mois de Juin

Les participants au Championnat de France sont déterminés selon le principe suivant:

Les points servant à la sélection au Championnat de France ne sont constitués que des points obtenus au niveau national de la saison en cours (pas de points sur les compétitions internationales ni sur le Championnat de France de la saison précédente).

En cas de désistement de couples qualifiés pour le Championnat de France, les couples suivants seront sélectionnés dans les conditions définies ci-dessus.

3 - 3 "RANKING" LISTE NATIONALE :

Au cours des sélections régionales, un certain nombre de points est attribué à chaque couple, selon sa place obtenue dans sa catégorie. Le barème de point est révisable chaque saison en fonction du nombre de couples dans les catégories. Le système de point peut être différent dans chaque catégorie.

3.3.1 Décompte des points pour la "Ranking" Liste Rock de la FFD lors du Championnat de France

Les points de la "Ranking" Liste Rock de la FFD sont remis à zéro pour tous les couples, juste avant le Championnat de France.

La "Ranking" Liste Rock de la FFD démarre le jour du Championnat de France.

Dans les catégories internationales, les participants au Championnat de France marquent des points, pour la "Ranking" Liste Rock de la FFD et pour la saison à venir, selon le tableau qui suit (les catégories nationales ne marquent aucun point comptant pour la "Ranking" liste lors du Championnat de France):

Finalistes	Points prévus au règlement
½ finalistes	50% des points prévus au règlement
Autres couples	25% des points prévus au règlement

3.3.2 Décompte des points dans la "Ranking" liste Rock de la FFD.

Pour toutes les catégories, le total des points de la "Ranking" Liste Rock de la FFD est constitué selon le barème des points (défini paragraphe : TABLEAU ET BAREME DE POINTS) obtenus dans les différentes compétitions (régionales, nationales ou internationales).

3.3.3 Situations spécifiques catégories internationales

3.3.3.1 **Décompte des points lors de participations aux compétitions internationales.**

Lors d'une participation à une compétition internationale, les couples marquent les mêmes points en fonction de la place que lors d'une compétition sur le plan national (uniquement les points de la place).

Toutes les participations aux compétitions internationales entrent donc dans le décompte des points pour la "Ranking" Liste Rock de la FFD.

3.3.3.2 **Cas d'une participation à une compétition internationale se déroulant en même temps qu'une compétition Rock de la FFD ET que le couple concerné est licencié FFD dans plusieurs disciplines :**

Le couple obtient, pour la "Ranking" liste Rock de la FFD, les points obtenus à la compétition internationale, dans la discipline concernée selon le point "a" plus la moyenne des points des compétitions qu'il a déjà effectuées sur le plan national. Dans son (ses) autre(s) discipline(s) Le

couple obtient la validation de sa compétition en termes de participation (compté comme présent à la compétition Rock de la FFD) et obtient, dans ses disciplines annexes concernées, la moyenne des points des compétitions qu'il a déjà effectuées.

3- 4 TABLEAU ET BAREME DE POINTS :

Le tableau ci-dessous indique les points obtenus en fonction des places.

ATTENTION, toujours une seule participation exceptionnelle en rock sauté adultes 1^{ère} série (ex « JIL ») pour les catégories rock acrobatique 1^{ère} série (ex « N1 ») et 2^{ème} série ex « N2 »). Dans l'hypothèse d'une telle participation, les points acquis sont divisés par 4.

Les autres participations en rock sauté adultes 1^{ère} série (ex « JIL ») ne comptent ni dans l'attribution de points, ni dans le compte du nombre de sélections pour le Championnat de France.

IMPORTANT : A ces points en fonction des places, chaque couple gagne, en plus, 01 point par couple battu.

Voir les quelques exemples après le tableau.

Place	Points
	Dans région
1	70
2	60
3	50
4	45
5	45
6	45
7	40
8 à 12	30
13	20
14	20
15	20
16 à 24	10
25 à 39	5
40 à 79	2
80 et plus	1

Couple X: 1^o dans sa catégorie sur 15 couples.

70 points + 14 couples battus = 84 points.

Désistement par rapport à une compétition régionale/nationale :

Tout désistement fait avant le mercredi soir minuit précédant la compétition n'engendre pas de perte de points.

Passé ce délai tout désistement non signalé et non justifié par un certificat médical à minima engendre une perte de 10 points au niveau de la "Ranking" Liste nationale (sur la somme des points) comptant pour le Championnat de France. Ce justificatif doit être envoyé au plus tard dans les 5 jours suivant la compétition.

3 - 5 LE COLLECTIF FRANCE :

Un « COLLECTIF FRANCE » est constitué par le DTN de la FFD.

Ce collectif regroupe tous les compétiteurs qui participent à des compétitions autorisées par la W.R.R.C. hors territoire français. Les membres du Collectif se voient attribuer une licence internationale par la FFD et représentent la France et la FFD dans toute compétition W.R.R.C..

L'appartenance au COLLECTIF FRANCE donne le droit d'acquérir la licence internationale W.R.R.C.

PROCEDURE :

- **lors de la demande de délivrance de la licence FFD, le candidat au Collectif France envoie un chèque correspondant aux droits de la licence W.R.R.C à la FFD. Ce chèque n'est encaissé qu'après acceptation du compétiteur au sein du Collectif France et par conséquent de la délivrance de la licence internationale.**
- **La demande est examinée par la « Sous-commission Elite » de la Commission Spécialisée Rock & Disciplines Associées.**
- **La proposition de la Sous-Commission Elite est soumise au DTN qui décide d'intégrer ou non le candidat dans le Collectif.**
- **En cas d'acceptation, le compétiteur est intégré au Collectif France et reçoit la licence internationale après encaissement du chèque correspondant à ses droits.**
- **En cas de refus, le montant correspondant aux droits est restitué au demandeur.**

Le Collectif France est également le « réservoir » de compétiteurs au sein duquel sont sélectionnés les membres de l'Equipe de France.

L'accès au Collectif France est assorti de l'engagement du sportif à respecter les règles de conduite du sportif de haut niveau, notamment en ce qui concerne les problèmes du dopage et de la toxicomanie. La Sous – Commission Elite vérifie en outre le programme d'entraînement et de compétitions clairement défini et présenté par écrit, et plus particulièrement le respect des périodes de récupération et de repos entre compétitions et manifestations sportives, y compris démonstrations et spectacles privées.

Cet engagement est contractualisé annuellement avec le DTN.

3 - 6 EQUIPE DE FRANCE :

L'Equipe de France est constitué pour représenter la France dans les compétitions officielles (WDSF – WRRC) que sont le Championnat du Monde, le Championnat d'Europe, les Jeux Mondiaux et autres. Une Sélection Française officielle pourra être constituée également pour participer à certaines compétitions en fonction des impératifs de préparation pour les échéances officielles.

Les compétiteurs de l'« EQUIPE DE FRANCE » sont sélectionnés pour chaque occasion par le Directeur Technique National qui s'appuie notamment sur les analyses et les propositions des experts de la Commission Rock de la FFD.

Les critères de sélection sont basés sur l'évaluation du potentiel à obtenir le meilleur résultat possible aux compétitions officielles.

Entraîneur Référent et sélectionnés

Lors des compétitions internationales, un Entraîneur Référent FFD est missionné par le Directeur Technique National.

a) L'Entraîneur Référent FFD (ER FFD) :

- 1. Est responsable de la sélection française dans son ensemble pendant toute la durée de la compétition.**
- 2. Joue un rôle de médiateur entre les couples et l'organisation.**
- 3. Prend les décisions éventuelles qui s'imposent pour le bien de l'Equipe de France.**
- 4. S'occupe de tous les éléments du contexte de la compétition.**
- 5. Manage les couples de manière adaptée : son rôle étant d'apporter la confiance aux couples et non de les entraîner au dernier moment. L'inscription des couples à la**

compétition par leurs responsables respectifs signifiant en effet, à priori, qu'ils sont prêts mentalement, physiquement et techniquement.

- 6. L'ER FFD peut éventuellement prendre une décision importante à l'égard d'un couple qui se doit de respecter cette décision (par exemple : interdire à un couple l'exécution sur piste d'une figure acrobatique jugée par lui trop imparfaite au vu de son exécution lors des échauffements et/ou passages antérieurs dans cette même compétition).*

b) Les couples sélectionnés :

- 1. Doivent porter, en plus de leur tenue de danse, la tenue réglementaire de l'Equipe de France.*
- 2. Se doivent de respecter l'ER FFD et ses décisions.*
- 3. Le refus d'être assisté techniquement par l'ER FFD par un membre de l'Equipe de France doit être signalé au DTN avant le départ à la compétition et ne pourra être accordé que pour des raisons valables et motivées.*
- 4. Doivent être prêts mentalement, physiquement et techniquement et à gérer leurs compétitions.*
- 5. La présence de l'entraîneur personnel du couple pendant la compétition n'est possible que dans la mesure où le DTN le missionne exceptionnellement pour un rôle technique au sein de l'Equipe de France.*

3 - 7 PARTICIPATION AUX COMPETITIONS INTERNATIONALES :

L'inscription en compétition internationale est conditionnée par la satisfaction aux critères cités ci-dessus. La Commission Rock de la FFD a la possibilité de proposer au Directeur Technique National le refus d'une inscription pour motif sérieux.

Modalités de sélection : Championnat de France 2012.

- Ces modalités s'appliquent à chaque discipline.
- Les couples peuvent participer à toutes les compétitions sélectives, quelle que soit la région d'organisation.
- Les couples marquent le même nombre de points, quelle que soit la région d'organisation.
- Calcul des points:
Il ne sera retenu que les meilleures places acquises dans les compétitions, dans la limite maximale de la moitié des compétitions (toutes régions confondues) inscrites au calendrier officiel Rock de la FFD.
- Le calcul de la moitié des compétitions comptant pour se sélectionner est arrondi au chiffre supérieur :

2 compétitions : 1 compétition compte pour le décompte des points
3 compétitions : 2 compétitions comptent pour le décompte des points
4 compétitions : 2 compétitions comptent pour le décompte des points
5 compétitions : 3 compétitions comptent pour le décompte des points
6 compétitions : 3 compétitions comptent pour le décompte des points
7 compétitions : 4 compétitions comptent pour le décompte des points
Etc.

Exemples:

- 4 compétitions prévues, toutes régions confondues :
 - 1 compétition faite: seul, le résultat cette compétition compte.
 - 2 compétitions faites: seuls, les résultats de ces deux compétitions comptent.
 - 3 compétitions faites, seuls, les deux meilleurs résultats sont pris en compte.

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

- 4 compétitions faites, seuls, les deux meilleurs résultats sont pris en compte.
- 5 compétitions prévues, toutes régions confondues :
 - 1 compétition faite: seule cette compétition compte.
 - 2 compétitions faites: les deux compétitions comptent.
 - 3 compétitions faites, les trois compétitions comptent
 - 4 compétitions faites, seuls, les trois meilleurs résultats sont pris en compte.
 - 5 compétitions faites, seuls les trois meilleurs résultats sont pris en compte.

4 - SPECIFICITE DES GROUPES **ROCK'N'ROLL**

4 – 1 ROCK'N'ROLL PIETINE 3^e Série (minime 1)

Spécificités : 5 ans à 11 ans. 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll est autorisé et obligatoire.

Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits.
- Danseur/Danseuse : jeans interdit
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie.
- 2 saisons au maximum dans cette catégorie.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT PIETINE 3^e Série

4 – 2 ROCK'N'ROLL PIETINE 2^e Série (REJD)

Spécificités : 8 ans à 15 ans. 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n'Roll est autorisé et obligatoire.

Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock' n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits..
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Tenue de compétition interdite.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie.
- Rock'n'roll débutants (enfants et adultes) : Tenue de ville obligatoire (pouvez-vous sortir en ville avec votre tenue ?)
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT PIETINE 2^e Série

4 – 3 ROCK'N'ROLL PIETINE 1^e Série (RJA)

<u>Spécificités</u> :	8 ans à 15 ans.	1.00/1.15	47/49 m/m
Qualifications :	Durée de la musique 1.00		
Finales :	Durée de la musique 1.15		

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n'Roll est autorisé et obligatoire.

Spécificités sur le pas de base:

Le pas de base doit obligatoirement être effectué sur 6 temps, sans sursauts ni montées de genoux.

Peuvent indifféremment être utilisés les rythmes simple, double, triple ou un mélange des trois rythmes. (cf. chapitre définitions)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties sont interdites
- Paillettes, tissus lamés, strass
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Tenue de compétition interdite.
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie. Cette possibilité n'entre pas en vigueur pour les couples fille/fille.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie. Il est autorisé un lift en pose finale (voir POSES FINALES paragraphe DEFINITIONS).
- 1 Lift est autorisé

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT PIETINE 1^e Série

1)

4 – 4 ROCK'N'ROLL ADULTE PIETINE 3^e Série (RAD)

Spécificités : 14 ans minimum 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll est autorisé et obligatoire.

Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits..
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Tenue de compétition interdite.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie.
- Rock'n'roll débutants (enfants et adultes) : Tenue de ville obligatoire. (pouvez-vous sortir en ville avec votre tenue ?)
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ADULTES PIETINE 3^e Série

2)
4 – 5 ROCK'N ROLL PIETINE *1^e Série (RAA)*

<u>Spécificités</u> :	14 ans minimum	1.00/1.15	47/49 m/m
	Qualifications :	Durée de la musique 1'00	
	Finales :	Durée de la musique 1'15	

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock' n Roll est autorisé et obligatoire.

Spécificités sur le pas de base:

RAA : Le pas de base doit obligatoirement être effectué sur 6 temps.

Peuvent indifféremment être utilisés les rythmes simple, double, triple ou un mélange des trois rythmes. (cf. chapitre définitions)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers
- Toutes les acrobaties sont interdites.
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Tenue de compétition interdite.
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie. Il est autorisé un lift en pose finale (voir POSES FINALES paragraphe DEFINITIONS).
- Lifts libres (nombre).

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ADULTE PIETINE 1^e série

4 – 6 ROCK'N'ROLL PIETINE 2^e Série (senior)

Spécificités : 30 ans minimum 1.00/1.15 47/49 m/m

Qualifications : Durée de la musique 1'00

Finales : Durée de la musique 1'15

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock' n Roll est autorisé et obligatoire.

Spécificités sur le pas de base:

SENIORS: Le pas de base doit obligatoirement être effectué sur 6 temps.

Peuvent indifféremment être utilisés les rythmes simple, double, triple ou un mélange des trois rythmes. (cf. chapitre définitions)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers
- Les acrobaties sont interdites.
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Tenue de compétition interdite.
- Les couples fille-fille.

GENERALITES :

- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents) dans la même catégorie.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie. Il est autorisé un lift en pose finale (voir POSES FINALES paragraphe DEFINITIONS).
- Lifts libres (nombre).

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ADULTE PIETINE 2^e Série

4 – 7 ROCK'N'ROLL FILLE PIETINE 5^e Série (RM1F)

Spécificités : 5 à 11 ans 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll est autorisé et obligatoire.
Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits.
- Danseur/Danseuse : jeans interdit
- Les couples garçon-fille.
- La fille tenant le rôle du danseur n'a pas la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et inversement.

GENERALITES :

- Dans ces couples, la fille tenant le rôle du danseur doit obligatoirement faire le pas du garçon.
- 2 saisons au maximum dans cette catégorie.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE PIETINE 5^e Série

4 – 8 ROCK'N ROLL FILLE PIETINE 4^e Série (RFED)

Spécificités : 8 à 15 ans 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll est autorisé et obligatoire.

Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock' n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits..
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Tenue de compétition interdite.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Les couples garçon-fille.
- La fille tenant le rôle du danseur n'a pas la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et inversement.

GENERALITES :

- Dans ces couples, la fille tenant le rôle du danseur doit obligatoirement faire le pas du garçon.
- Rock'n'roll débutant (enfants et adultes) : Tenue de ville obligatoire (pouvez-vous sortir en ville avec votre tenue ?)
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE PIETINE 4^e Série

4 – 9 ROCK'N ROLL FILLE PIETINE 3^e Série (RFEA)

Spécificités : 8 à 15 ans 1.00/1.15 47/49 m/m
Qualifications : Durée de la musique 1'00
Finales : Durée de la musique 1'15

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll au sol est autorisé et obligatoire.

Spécificités sur le pas de base:

Le pas de base doit obligatoirement être effectué sur 6 temps, sans sursauts ni montées de genoux.

Peuvent indifféremment être utilisés les rythmes simple, double, triple ou un mélange des trois rythmes. (cf. chapitre définitions)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties sont interdites
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Tenue de compétition interdite.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Les couples garçon-fille.
- La fille tenant le rôle du danseur n'a pas la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et inversement.

GENERALITES :

- Dans ces couples, la fille tenant le rôle du danseur doit obligatoirement faire le pas du garçon.
- Le dossard est porté par la fille qui a le rôle du danseur.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie. Il est autorisé un lift en pose finale (voir POSES FINALES, paragraphe DEFINITIONS).
- un LIFT est autorisé

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE PIETINE 3^e Série

4 – 10 ROCK'N ROLL FILLE PIETINE 2^e Série (RFAD)

Spécificités : 14 ans minimum 1.00 43/45 m/m

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll est autorisé et obligatoire.

Le pas de base doit obligatoirement être effectué en rythme triple (cf. chapitre définitions) ; sans montée de genou et sans sursaut sur la jambe d'appui.

Le ½ du pas de base doit obligatoirement être fait : "1 arrière / 2 avant". La pointe du pied arrière devant se trouver au minimum juste derrière le talon du pied avant. L'écartement latéral des pieds ne pourra dépasser la largeur des épaules.

Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers, lifts, "jeux de jambes", jetés de jambe et d'une manière générale toute figure sortant du Rock'n Roll de base ainsi que toutes les acrobaties ou lifts sont interdits.
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Tenue de compétition interdite.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Les couples garçon - fille.
- La fille tenant le rôle du danseur n'a pas la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et inversement.

GENERALITES :

- Dans ces couples, la fille tenant le rôle du danseur doit obligatoirement faire le pas du garçon.
- Le dossard est porté par la fille qui a le rôle du danseur.
- Rock'n'roll débutants (enfants et adultes) : Tenue de ville obligatoire. (pouvez-vous sortir en ville avec votre tenue ?)
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE PIETINE 2^e Série

4 – 11 ROCK'N ROLL FILLE PIETINE 1^e Série (RFAA)

Spécificités : 14 ans minimum 1.00/1.15 47/49 m/m
Qualifications : Durée de la musique 1'00
Finales : Durée de la musique 1'15

LE PAS DE BASE :

Dans ces catégories, seul le pas de base du Rock'n Roll au sol est autorisé et obligatoire.

Spécificités sur le pas de base:

Le pas de base doit obligatoirement être effectué sur 6 temps.

Peuvent indifféremment être utilisés les rythmes simple, double, triple ou un mélange des trois rythmes. (cf. chapitre définitions)

LES INTERDITS :

- Tous les lâchers
- Les acrobaties sont interdites.
- Paillettes, tissus lamés, strass.
- Danseur : jeans et manches courtes interdits.
- Danseuse : le justaucorps comme seule tenue est interdit, de même est interdit le pantalon.
- Tenue de compétition interdite.
- La fille tenant le rôle du danseur n'a pas la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et inversement.

GENERALITES :

- Dans ces couples, la fille tenant le rôle du danseur doit obligatoirement faire le pas du garçon.
- Le dossard est porté par la fille qui a le rôle du danseur.
- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie. Il est autorisé un lift en pose finale (voir POSES FINALES paragraphe DEFINITIONS).
- Un LIFT est autorisé

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE PIETINE 1^e Série

5 - SPECIFICITE DES GROUPES ROCK SAUTÉ

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 1 ROCK'N ROLL ENFANT SAUTE 6^e Série (M2)

Spécificités : 5 à 11 ans 1.00 43/45 m/m

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il est possible d'avoir deux danseuses
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps (4 mesures).**
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf : chap DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- 2 saisons maximums dans cette catégorie
- Accessoires. (Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »)

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT SAUTE 6^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 2 ROCK'N ROLL ENFANT SAUTE 5^e Série (Juniors Débutant)

Spécificités : 9 à 15 ans 1.00 43/45 m/m

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- **La 5^{ème} série est interdite aux couples qui ont déjà dansé dans cette catégorie en 2011.**
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il est possible d'avoir deux danseuses.
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps (4 mesures).**
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf : chap. DEFINITIONS).
- « Jeans » interdits.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires
- Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE SAUTE ENFANT 5^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 3 ROCK'N ROLL ENFANT SAUTE 4^e Série nouvelle catégorie (JD intermédiaire)

Spécificités : 9 à 15 ans 1.00 47/49 m/m

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il est possible d'avoir deux danseuses.
- Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps (4 mesures).
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf : chap DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires
- Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE SAUTE ENFANT 4^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 4 ROCK'N ROLL ENFANT SAUTE 3^e Série (J2)

Spécificités : 11 à 17 ans 1.00/1.30 47/49 m/m

Qualifications : Durée de la musique 1'00

Finales : Durée de la musique 1'30

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il est possible d'avoir deux danseuses.
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps (4 mesures).**
- Dans ces catégories sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf : chap.. DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires
- Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT SAUTE 3^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 5 ROCK'N ROLL SAUTE 2^e Série Youth WRRC

Spécificités : 8 à 14 ans 1.30/1.45 47/49 m/m

Qualifications : Durée de la musique 1'30

Finales : Durée de la musique 1.45

WRRC cf. paragraphe 4

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Il n'est pas possible à un danseur d'avoir deux danseuses.
- Toutes les acrobaties sont interdites.
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Les figures autorisées sont celles où le danseur/la danseuse peuvent les exécuter seul ou si il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds.
- Limitation des figures : toutes rotations sans contact avec le sol de plus de 180° autour de l'axe (vertical ou horizontal) du danseur ou de la danseuse ne sont pas autorisées.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Pour les finales uniquement, les couples auront le droit de choisir leur propre musique parmi les CD proposés par la WRRC pour cette catégorie.
- Accessoires : Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

MODALITES DE DANSE POUR LES COMPETITIONS W.R.R.C .

- Qualifications, quart et demi-finales de la compétition. Durée de la musique 1'45, vitesse 47-49 MPM.
- Finales de la compétition, temps et vitesse sur leur propre musique. Durée de la musique de 1'30 -1'45, vitesse 47-49 MPM
- La durée de la danse peut être diminuée de 15 secondes par rapport au temps maximum accordé pour la durée de la musique
- Lors de compétitions internationales, la catégorie YOUTH doit être terminée à 22 h00 au plus tard cérémonie de présentation comprise.

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ENFANT SAUTE 2^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 6 ROCK'N ROLL ADULTE SAUTE 2^e Série (RSAD)

Spécificités : 16 ans minimum 1.00/1.15 47/49 m/m
14 ans minimum pour l'un des deux partenaires

Qualifications : 1.00
Finales : 1.15

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- La catégorie "D" aux couples venant des catégories JD, J2 et Youth.
- Dans cette catégorie, il est possible d'avoir deux danseuses.
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps.**
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf. chapitre DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires - Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ADULTE SAUTE 2^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 7 ROCK'N ROLL ADULTE SAUTE 1^e Série (JLL)

Spécificités : 15 ans minimum 1.00 50/52 m/m

Qualifications : Durée de la musique 1.00

Finales : Durée de la musique 1.15

LES INTERDITS :

- Les couples fille/fille.
- Le pas de base au sol.
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties.
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- Tenue de compétition obligatoire.
- Dans cette catégorie les couples ont la possibilité d'évoluer en tenue de "scène" ou à "thème" ; le "jean" restant interdit. L'originalité des tenues de danse est soumise à bonification (de 0 à 5 points).
- Les couples doivent obligatoirement danser sur leur propre musique en finale (cf : chapitre DEFINITIONS : Les MUSIQUES PERSONNELLES). Toutefois, l'organisateur a la faculté de décider de faire danser les couples sur leur propre musique à tous les tours de la compétition. L'adaptation de la danse sur la musique personnelle est soumise à bonification (0 à 5 points)
- Les couples des catégories B class & Main Class dansant temporairement dans cette catégorie, sont soumis à un système de points particulier, au regard du système de points des sélections pour le championnat de France.
- Lifts nombre illimité.
- Dans cette catégorie, un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes (donc deux dossards différents). En finale, ces deux couples doivent avoir une musique et un thème différent.
- Les lâchers sans restrictions sont autorisés.
- Accessoires - Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE ADULTE SAUTE 1^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 8 ROCK'N ROLL FILLE SAUTE 2^e Série (FFJ)

Spécificités : 8 à 14 ans 1.00 43/45 m/m

LES INTERDITS :

- Le pas de base au sol.
- Les couples mixtes (garçon - fille).
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il n'est pas possible d'avoir deux danseuses ou deux danseurs.
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps..**
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf : chap DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- **La fille qui tient le rôle du danseur pourra réaliser le même pas de base que sa partenaire.**
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires - Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE SAUTE 2^e Série

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

5 – 9 ROCK'N ROLL FILLE SAUTE 1^e Série (FFA)

Spécificités : 14 ans minimum 1.30 47/49 m/m

LES INTERDITS :

- Le pas de base au sol.
- Les couples mixtes (Garçon - fille).
- Les chaussures de ville.
- Dans cette catégorie, il n'est pas possible d'avoir deux danseuses ou deux danseurs.
- **Un lâcher ne peut pas excéder 16 temps.**
- Dans cette catégorie sont interdits toutes les acrobaties ou lifts (cf. : chap. DEFINITIONS).
- Jeans interdit.

GENERALITES :

- Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- **La fille qui tient le rôle du danseur pourra réaliser le même pas de base que sa partenaire.**
- Tenue de compétition obligatoire.
- Accessoires - Cf. chapitre DEFINITIONS « 1.Accessoires »

VOIR DEFINITIONS ASSOCIEES A LA CATEGORIE FILLE SAUTE 1^e Série

MODALITES DE DANSE POUR LES COMPETITIONS W.R.R.C.

- Qualifications, quart et demi-finales de la compétition.
 - Durée de la musique 1'30 -1'45 vitesse 47-49 m/m.
- Finales de la compétition, temps et vitesse sur leur propre musique
 - Durée de la musique 1'30 -1'45 vitesse 47-49 m/m
- La durée de la danse peut être diminuée de 15 secondes par rapport au temps maximum accordé pour la durée de la musique.
- Lors des compétitions internationales, les JUNIORS doivent avoir terminés à 22 h00 au plus tard (cérémonie de présentation comprise).

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ENFANT ACRO 1° Série

ROCK'N ROLL ADULTE ACROBATIQUE

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

1. **6° Série** (Nouvelle catégorie National 3 - ou C -) Nouvelle catégorie.

Spécificités : 13 ans minimum 1.15 47/49 m/m

2 LES INTERDITS :

- 1) Les couples fille/fille
- 2) Le pas de base au sol
- 3) Les changements temporaires de cette catégorie, à la catégorie Adulte sauté 1° série ne sont pas autorisés.
- 4) Jeans interdit.
- 5) Les répétitions d'acrobaties sont interdites

3 GENERALITES

- 1) Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- 2) Tenue de compétition obligatoire.
- 3) Les lâchés sont autorisés.
- 4) Dans cette catégorie, les couples ont l'obligation d'effectuer 4 figures acrobatiques (voir liste)
- 5) Combinaisons d'acrobaties interdites.
- 6) Accessoires
Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »

4 ACROBATIES AUTORISÉES

Liste des Figures acrobatiques autorisées dans la cat. "Acro 6e Série" (N4/C -)	
Roue au sol	
Toue tenue	
Glissades	
Petit soleil *	* Avec sortie directe sur le côté
Cheval	
Genou	
Hop *	* Règlement cat. junior
1/2 serpentín *	* Avec sortie directe sur le côté
Teller *	* 2 tours maxi
Nez *	* Sortie Directe devant (sans 1/2 tour)
Le cygne *	* Départ du sol

NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES :

NIVEAU 4	8 PTS	NIVEAU 3	6 PTS	NIVEAU 2	4 PTS	NIVEAU 1	2 PTS
Hop	H	1/2 serpentín	DS	Cygne	C	Genou	G
		Nez	N	Glissade	G	Cheval	C
				Teller ou Ecart	TELE	Petit soleil	PS
						Roue au sol	RS
						Roue tenue	RT

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIQUE 6° Série

Staff *	* Montée et descente jambes serrées			
Hélice *	* 1 seul tour			
Hélice dos	* 1 seul tour			
Dulaine	* 1 seul tour			
Assiette	* 1 seul tour			
Barrière Passée				
Patineuse				
Cheval plongeon				

8 NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES :

NIVEAU 4 PTS	8	NIVEAU 3	6 PTS	NIVEAU 2	4 PTS	NIVEAU 1	2 PTS
Feuille morte	FM	1/2 serpent	DS	I cheval	IC	Cheval	C
Patineuse	PAT	Barrière passée	BP	Parapluie	PRP	Cheval renversé	CR
Tête	T	Epaule 1 & 2	E	Teller ou Ecart	TELE	Roue au sol	RS
Cheval plongeon	CP	Flash	F	Disque (Gd 8)	DSQ	Petit soleil	PS
Hélice	H	Hanche à la taille	HT	Staff	S	Roue tenue	RT
Hélice dos	HD	Nez	N	Glissade	G		
Dulaine	DL	Petit plongeon	PP				
Assiette	A	Déroulé	D				

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIQUE 5^e Série

ROCK'N ROLL ADULTE ACROBATIQUE

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

1. 4^e Série (Nouvelle catégorie National 2 -)

Spécificités : 14 ans minimum

Chorégraphique :

Eliminatoire: 1.00 à 50/52 m/m

Finale : :1'00/1'15 maxi à 50/52 m/m

Acrobatique:

Eliminatoire: 1.30/1'45 à 47/49 m/m

Finale : 1'30/1'45 maxi à 48/50 m/m

9 LES INTERDITS :

- 1) Les couples fille/fille
- 2) Le pas de base au sol
- 3) Jeans interdit.
- 4) Toutes les acrobaties sont interdites dans le passage chorégraphique sauf pause finale

10 GENERALITES :

1) Les poses finales sont autorisées à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

2) Tenue de compétition obligatoire.

3) Accessoires

Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »

4) Les couples ont la possibilité d'évoluer en tenue de "scène" ou à "thème" ; le "jean" restant interdit.

5) En finale, il est obligatoire pour les couples de danser sur leur propre musique. Toutefois l'organisateur a la faculté de décider de faire danser les couples sur leur propre musique à tous les tours de la compétition.

6) Les couples de cette catégorie dansant temporairement dans la catégorie Adulte Sauté 1^e Série, sont soumis à un système de points particulier au regard de système de points des sélections pour le championnat de France (points normaux de la place divisés par quatre).

7) Les couples de cette catégorie ne pourront durant la saison de compétition, effectuer qu'une compétition en catégorie JJL donnant droit à des points. Les autres compétitions effectuées en Adulte Sauté 1^e Série ne seront donc pas comptabilisées ni dans le calcul des points ni dans le nombre de sélections obligatoires pour le championnat de France.

8) Les couples sont dans l'obligation d'effectuer un passage chorégraphique **et** un passage acrobatique "LIBRE" au premier et dernier tour de la compétition. La non exécution de cette clause entraîne la disqualification du couple qui ne pourra pas se présenter au tour suivant éventuel, et la dernière place (cumul) si ceci se produit en finale.

9) **MUSIQUE :**

Cf. chapitre DEFINITIONS / les musiques personnelles.

9) **PASSAGE CHOREGRAPHIQUE :**

Les figures autorisées dans le passage chorégraphique sont celles où :

Le danseur ou la danseuse peuvent les exécuter seul ou si il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds (sauf pose finale)

Limitation des figures :

Toutes rotations sans contact avec le sol de plus de 180° autour de l'axe (vertical ou horizontal) du danseur ou de la danseuse ne sont pas autorisées.

10) **PASSAGE ACROBATIQUE :**

Les couples ont l'obligation d'effectuer lors du passage acrobatique, 5 Figures acrobatiques et 6 au maximum (voir liste).

3 combinaisons de 3 acrobaties au maximum.

11 BASE DE TRAVAIL ET NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES

Liste des Figures acrobatiques autorisées dans la cat. "Acro 4e Série" (N2/B-)	
Demie-boule	
Crêpe	
Hop	
Patate * (epaule ecart)	* Stand a,b,c,d
Serpentin	
I Plongeon	
Roue dans le dos	
Cheval plongeon	
Déroulé dos	
Staff *	* Montée et descente jambes ouvertes possible
Hélice *	* 2 tours minimum
Hélice dos	* 2 tours minimum
Dulaine	* 2 tours minimum
Assiette	* 2 tours minimum
Dos à dos	
Looping *	* Avant ou entre les juambes
Barrière tournée	
Flèche plongeon	
Harrier	
Toutes rotations tenues	

NIVEAU 4	8 PTS	NIVEAU 3	6 PTS	NIVEAU 2	4 PTS	NIVEAU 1	2 PTS
Dos à dos	DD	1/2 Boule	DB	Cheval plongeon	CP	Hop	HOP
Looping avant ou entre jambes	L	Barrière tournée	BT	Roue dans le dos	RD	Stand (Epaule Ecart)	EE
Serpentin	SER	Crêpe	CR	Staff	ST		
Flèche	F	Harrier	H				
I Plongeon	IP						
Hélice	H						
Hélice dos	HD						
Dulaine	DL						
Assiette	A						
Déroulé dos	D						
Autres Rotations Tenues	ART						

ART et ST : voir chapitre "définitions"

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIE 4^e Série

ROCK'N ROLL ADULTE ACROBATIQUE

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

1. 3° Série (WRRRC B class)

Spécificités : 14 ans minimum

Chorégraphique :

Eliminatoire: 1.00 à 50/52 m/m

Finale : :1'00/1'15 maxi à 50/52 m/m

Acrobatique:

Eliminatoire: 1.30/1'45 à 47/49 m/m

Finale : 1'30/1'45 maxi à 48/50 m/m

12 LES INTERDITS :

- 5) Les couples fille/fille
- 6) Le pas de base au sol
- 7) Jeans interdit.
- 8) Toutes les acrobaties sont interdites dans le passage chorégraphique sauf pause finale

13 GENERALITES NATIONALE 2 (B CLASS) :

10) Les poses finales sont autorisées à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.

11) Tenue de compétition obligatoire.

12) Accessoires

Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »

13) Les couples ont la possibilité d'évoluer en tenue de "scène" ou à "thème" ; le "jean" restant interdit.

14) En finale, il est obligatoire pour les couples de danser sur leur propre musique. Toutefois l'organisateur a la faculté de décider de faire danser les couples sur leur propre musique à tous les tours de la compétition.

15) Les couples de cette catégorie dansant temporairement dans la catégorie Adulte Sauté 1^e Série, sont soumis à un système de points particulier au regard de système de points des sélections pour le championnat de France (points normaux de la place divisés par quatre).

16) Les couples de cette catégorie ne pourront durant la saison de compétition, effectuer qu'une compétition en catégorie JJJ donnant droit à des points. Les autres compétitions effectuées en Adulte Sauté 1^e Série ne seront donc pas comptabilisées ni dans le calcul des points ni dans le nombre de sélections obligatoires pour le championnat de France.

17) Les couples sont dans l'obligation d'effectuer un passage chorégraphique **et** un passage acrobatique "LIBRE" au premier et dernier tour de la compétition. La non exécution de cette clause entraîne la disqualification du couple qui ne pourra pas se présenter au tour suivant éventuel, et la dernière place (cumul) si ceci se produit en finale.

18) **MUSIQUE :**

Cf. chapitre DEFINITIONS / les musiques personnelles.

9) **PASSAGE CHOREGRAPHIQUE :**

Les figures autorisées dans le passage chorégraphique sont celles où :

Le danseur ou la danseuse peuvent les exécuter seul ou si il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds (sauf pose finale)

Limitation des figures :

Toutes rotations sans contact avec le sol de plus de 180° autour de l'axe (vertical ou horizontal) du danseur ou de la danseuse ne sont pas autorisées.

10) **PASSAGE ACROBATIQUE :**

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

Les couples ont l'obligation d'effectuer lors du passage acrobatique, **au maximum 6 figures** exceptionnelles.

Pas de limitation sur le nombre d'acrobaties par enchaînement dans le passage acrobatique.

Restrictions : les saltos doivent être exécutés avec au moins une prise, les plongeurs provenant de la position Bettarini ou provenant d'une projection ne sont pas autorisés.

14 **BASE DE TRAVAIL ET NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES**

NIVEAU 4 8 PTS		NIVEAU 3 6 PTS		NIVEAU 2 4 PTS		NIVEAU 1 2 PTS	
Dos à dos	DD	1/2 Boule	DB	Berceau	B	Hop	HOP
Looping avant	LA	Planche	P	Cheval plongeon	CP	Epaule Ecart (sauf SA)	EE+figure
Papillon	PAP	Barrière tournée	BT	I	I	Arrivée Ecart	AE
Planche arrière	PAR	Berceau aller-retour	BAR	Plongeon latéral	PL	Arrivée Equerre	AE
Serpentin	SER	Crêpe	CR	Roue dans le dos	RD		
Tête	TA	Hanche aller-retour	HAR	Déroulé	D		
Flèche	F	Harrier	H	Staff / Bettarini	ST		
I Plongeon	IP	Looping entre jambes	LJ				
Déroulé Plongeon	DP	Sabre	S				
Autres Rotations Tenues		Salto arrière tenu (Epaule Ecart)	SA				
	ART						
Tour	T	1/2 Tour	1/2T				
Acrobaties de Corps	AC	Toboggan	TO				
Tessarini	TES	Bras de fer	BF				

ART et ST : voir chapitre "définitions"

15 **MODALITES DE DANSE WRRC**

1. PASSAGE CHOREGRAPHIQUE :

1.1 ELIMINATOIRES

Durée de la musique : 1'15 minute. Vitesse : 50-52 m/m.

1.2 FINALE

Durée et vitesse d'exécution sur musique personnelle :

Durée de la musique : 1'00 - 1'15. Vitesse : 50-52 m/m.

2. PASSAGE ACROBATIQUE :

2.1 ELIMINATOIRES et TOURS INTERMEDIAIRES:

Durée de la musique : 1'45 minute. Vitesse : 48-50 m/m.

2.1 FINALE :

Durée et vitesse d'exécution sur musique personnelle :

Durée de la musique : 1'30 -1'45. Vitesse : 48-50 m/m.

3. La durée de danse peut être de 15 secondes plus courte par rapport à la durée maximum de la musique.

4. Le passage CHOREGRAPHIQUE ne se fait qu'au premier et dernier tour de la compétition.

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIE 3^e Série

ROCK'N ROLL ADULTE ACROBATIQUE

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

1. 2° Série (Nouvelle catégorie National 1- ou B +)

Spécificités : 15 ans (année calendaire)

Chorégraphique :

Eliminatoire: 1.00 à 50/52 m/m

Finale : 1'00/1'15 maxi à 50/52 m/m

Acrobatie:

Eliminatoire: 1.30/1'45 à 47/49 m/m

Finale : 1'30/1'45 maxi à 48/50 m/m

Acrobaties : acrobaties libres ; sauf celles relatives aux 2 points suivants :

- * Tous les plongeurs directs depuis la "Position Bétarini"
- * Toutes les rotations lâchées de plus de 360°, à partir de la position initiale. (face à face).

1 Tout nouveau couple devra passer devant la Commission Technique

Lors de sa première compétition, un couple doit présenter rigoureusement le même programme qu'il a effectué devant la C.T.

Lors de tous les passages devant la C.T. la présence de l'entraîneur à proximité du couple est acceptée.

Toutefois, en cas d'intervention, totale ou même partielle, l'acrobatie sera refusée et devra être représentée lors d'une prochaine commission.

Le couple pourra cependant (s'il est accepté) faire la compétition sans la figure refusée.

Exceptions :

Rotations : Il est possible d'effectuer **2 saltos** maximum depuis la position "Staff".ou "Betarini"

Toutefois il ne sera permis de faire 2 saltos, que, dans le cas où les 2 rotations ou les deux prises de départ (staff ou Betarini) soit différentes.

Si le couple n'exécute qu'un seul salto, il lui reste la possibilité de faire un plongeon (depuis la position "staff").

Les vrilles sont interdites.

Musique et Accessoires :

Les accessoires sont strictement interdits (sera considéré comme accessoire tout ustensile pouvant être utilisé à tout moment de la prestation).

16 LES INTERDITS :

- 1) Les couples fille/fille
- 2) Le pas de base au sol
- 3) Jeans interdit
- 4) Toutes les acrobaties sont interdites dans le passage chorégraphique sauf pause finale

17 GENERALITES :

- 1) Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- 2) Tenue de compétition obligatoire.
- 3) Les couples de cette catégorie, sont dans l'obligation d'effectuer un passage chorégraphique **et** un passage acrobatique "LIBRE" au premier et dernier tour de la compétition. La non exécution de cette clause entraîne la disqualification du couple qui ne pourra pas se présenter au tour suivant éventuel, et la dernière place (cumul) si ceci se produit en finale.

2. **PASSAGE CHOREGRAPHIQUE :**

Les figures autorisées dans le passage chorégraphique sont celles où :

Le danseur ou la danseuse peuvent les exécuter seul ou s'il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds (sauf pose finale)

Limitation des figures :

Toutes rotations sans contact avec le sol de plus de 180° autour de l'axe (vertical ou horizontal) du danseur ou de la danseuse ne sont pas autorisées.

3. **PASSAGE ACROBATIQUE :**

Pas de limitation sur le nombre d'acrobaties par enchaînement dans cette catégorie dans les passages acrobatiques.

Dans tous les tours, 6 figures acrobatiques sont obligatoires.

BASE DE TRAVAIL ET NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES

NIVEAU 4	8 PTS	NIVEAU 3	6 PTS	NIVEAU 2	4 PTS	NIVEAU 1	2 PTS
Dos à dos	DD	1/2 Boule	DB	Berceau	B	Hop	HOP
Looping avant	LA	Planche	P	Cheval plongeon	CP	Epaule Ecart (sauf SA)	EE+figure
Papillon	PAP	Barrière tournée	BT	I	I	Arrivée Ecart	AE
Planche arrière	PAR	Berceau aller-retour	BAR	Plongeon latéral	PL	Arrivée Equerre	AE
Serpentin	SER	Crêpe	CR	Roue dans le dos	RD		
Tête	TA	Hanche aller-retour	HAR	Déroulé	D		
Flèche	F	Harrier	H	Staff / Bettarini	ST		
I Plongeon	IP	Looping entre jambes	LJ				
Déroulé Plongeon	DP	Sabre	S				
Autres Rotations Tenues		Salto arrière tenu (Epaule Ecart)	SA				
	ART						
Tour	T	1/2 Tour	1/2T				
Acrobaties de Corps	AC	Toboggan	TO				
Tessarini	TES	Bras de fer	BF				

NOTES :

Les saltos de la position "Staff".ou "Bettarini" sont évalués à : une figure de Niveau 4 plus une figure de Niveau 1.

Le plongeon exécuté en depuis la position "Staff" est évalué à : une figure de Niveau 4 plus une figure de Niveau 1.

1. Le passage CHOREGRAPHIQUE ne se fait qu'au premier et dernier tour de la compétition.

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIQUE 2° Série

ROCK'N ROLL ADULTE ACROBATIQUE

Dans ces catégories, seul le pas sauté est obligatoire (cf. chapitre définitions)

1. 1^e Série (WRRRC Main class)

Spécificités : 15 ans (année calendaire)

Chorégraphique :

Eliminatoire: 1.00 à 50/52 m/m

Finale : :1'00/1'15 maxi à 50/52 m/m

Acrobatique:

Eliminatoire: 1.30/1'45 à 47/49 m/m

Finale : 1'30/1'45 maxi à 48/50 m/m

18 LES INTERDITS :

- 1) Les couples fille/fille
- 2) Le pas de base au sol
- 3) Jeans interdit
- 4) Toutes les acrobaties sont interdites dans le passage chorégraphique sauf pause finale

19 GENERALITES :

- 4) Les poses finales sont autorisées dans toutes les catégories à la condition qu'elles entrent dans la limitation des figures de chaque catégorie.
- 5) Tenue de compétition obligatoire.
- 6) Accessoires
Cf. chapitre DEFINITIONS « 1. Accessoires »
- 7) En catégorie Nat 1, les couples ont la possibilité d'évoluer en tenue de "scène" ou à "thème" ; le "jean" restant interdit.
- 8) En passage finale, il est obligatoire pour les couples de danser sur leur propre musique. Toutefois l'organisateur a la faculté de décider de faire danser les couples sur leur propre musique à tous les tours de la compétition.
- 9) Les couples de cette catégorie dansant temporairement dans la catégorie Adulte sauté 1^e Série, sont soumis à un système de points particulier au regard de système de points des sélections pour le championnat de France (points normaux de la place divisés par quatre).
Les couples de cette catégorie ne pourront durant la saison de compétition, effectuer qu'une compétition en catégorie JJJL donnant droit à des points. Les autres compétitions effectuées en Adulte sauté 1^e Série ne seront donc pas comptabilisées ni dans le calcul des points ni dans le nombre de sélections obligatoires pour le championnat de France.
- 10) Les couples de cette catégorie, sont dans l'obligation d'effectuer un passage chorégraphique et un passage acrobatique "LIBRE" au premier et dernier tour de la compétition. La non exécution de cette clause entraîne la disqualification du couple qui ne pourra pas se présenter au tour suivant éventuel, et la dernière place (cumul) si ceci se produit en finale.

4. MUSIQUE :

Cf. chapitre DEFINITIONS / les musiques personnelles.

5. PASSAGE CHOREGRAPHIQUE :

Les figures autorisées dans le passage chorégraphique sont celles où :

Le danseur ou la danseuse peuvent les exécuter seul ou s'il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds (sauf pose finale)

Limitation des figures :

Toutes rotations sans contact avec le sol de plus de 180° autour de l'axe (vertical ou horizontal) du danseur ou de la danseuse ne sont pas autorisées.

6. **PASSAGE ACROBATIQUE (LIBRE) :**

Pas de limitation sur le nombre d'acrobaties par enchaînement dans cette catégorie dans les passages acrobatiques.

Dans tous les tours, 6 figures acrobatiques sont obligatoires.

Dans cette catégorie, toutes les figures sont autorisées selon la volonté du couple.

Dans le passage libre, les couples ont l'obligation de réaliser à minima une acrobatie de chaque groupe suivant :

- Un salto avant (toutes variations)
- Un salto arrière (toutes variations)
- Un plongeon (en avant ou en arrière)
- Une acrobatie de corps (toutes variations) trois tours au minimum.

Lors des compétitions nationales (et internationales), la réalisation des doubles saltos se fait sous la responsabilité du couple et de son entraîneur personnel.

Les doubles saltos doivent obligatoirement faire l'objet d'une présentation correcte et sans faille à la CT.

Cette présentation pourra être faite le jour même, en tout endroit choisi par l'entraîneur personnel du couple et sous la responsabilité de celui-ci en ce qui concerne l'endroit, l'heure et l'exécution de la figure.

20 **BASE DE TRAVAIL ET NIVEAU DES FIGURES ACROBATIQUES NATIONALE 1**

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Rotations LIBRES	Groupé	Carpé Tendu Barani	Groupé arrivée écart Carpé arrivée écart Tendu arrivée écart Twist Tendu 1 vrille	1 et ½ 1 et ½ 1 ½ tendu Arrivée épaule Tendu 1 vrille ½
Vrilles	1/2	Complète		
Acros corps	Etoile	Hélices	Vrille	
Autres figures	Plongeon Tessarini simple Tête au pied Déroulé Plongé projeté	Plongeon ½ T Dse Tessarini arrivée écart	Plongeon 1 Tour Dse Tessarini 1 tour (plongée)	Tessarini 1 et ½

NOTES :

1. Les figures exécutées en "*Betarini*" montent d'un niveau par rapport à la valeur de la même figure en appel "Staff".
2. Les doubles rotations lâchées (dans tous les plans), sont évaluées à : une figure de Niveau 4 plus une figure de Niveau 3.
3. Dans la TESSARINI, toute Vrille ou ½ Vrille doit être effectuée sans l'aide du porteur pour être comptabilisée comme figure supplémentaire.
4. HELICES : Ce terme comprend toutes les formes d'hélices (Normale, dans le dos, au bras...).
5. VRILLES et ½ VRILLES : Voir définitions.
6. ARRIVEES ECARTS : Voir définitions.
7. Figures non codifiées: Evaluées de Niveau 2 pour l'originalité, la recherche, la nouveauté, jusqu'à ce que cette figure soit intégrée dans un niveau spécifique.

21 **MODALITES DE DANSE WRRC**

1. PASSAGE CHOREGRAPHIQUE sur musique personnelle :
 - 1.1 ELIMINATOIRES
Durée de la musique : 1'15 minute. Vitesse : 50-52 m/m.

1.2 FINALE

Durée et vitesse d'exécution sur musique personnelle :

Durée de la musique : 1'00 - 1'15. Vitesse : 50-52 m/m.

2. PASSAGE ACROBATIQUE :

2.1 ELIMINATOIRES et TOURS INTERMÉDIAIRES:

Durée de la musique : 1'45 minute. Vitesse : 48-50 m/m.

2.2 FINALE :

Durée et vitesse d'exécution sur musique personnelle :

Durée de la musique : 1'30 -1'45. Vitesse : 48-50 m/m.

2. La durée de danse peut être de 15 secondes plus courte par rapport à la durée maximum de la musique.
3. Le passage CHOREGRAPHIQUE ne se fait qu'au premier et dernier tour de la compétition.
4. Les couples ne sont pas autorisés à faire plus de 2 rotations consécutives (dans l'axe horizontal) dans la même figure. Le double salto ne doit pas être exécuté en combinaison avec un élément d'une autre figure acrobatique (Ex : vrille ou autre figure en entrée ou sortie). L'entrée du double salto doit être uniquement exécutée par les mains ou bien par les épaules (Bettarini)
7. Dans un des passages précédant la demi- finale ou le second passage des "Masters" les couples ne doivent pas exécuter une acrobatie avec plus d'une rotation libre (simple salto) ou bien un simple salto arrivant sur les épaules.
8. Les Double Salto ne sont pas autorisés, cela veut dire que l'on peut exécuter une double vrille au 1er tour.
Une seule rotation est autorisée. La réception doit être en dessous des épaules.
Beaucoup de couples exécutent un salto avant arrivé écart ; cela est possible uniquement si l'arrêt est marqué pour récupérer la danseuse avec les mains.)

PRECISIONS :

Le salto arrière arrivé sur les épaules est seulement autorisé en ½ finale et finale.

Le salto avant arrivé écart doit être exécuté avec un arrêt net et visible de la danseuse en position verticale dans les bras du partenaire.

VOIR DEFINITIONS SPECIFIQUES CATEGORIE ADULTE ACROBATIQUE 1° Série

7 - FORMATIONS

Jugement des Formations :

Dans la mesure du possible, les juges seront postés en hauteur et à une distance (20 à 40 m) correcte pour juger les formations.

REGLEMENT DE COMPETITION W.R.RC

1. Le pas sauté est dansé.

1.1 Temps de musique et vitesse :

2'45 - 3'00 minutes, toutes interruptions de musiques incluses.

L'intégralité de la démonstration sera comptée tant que la musique continuera de jouer et que les couples continueront de danser. Mais attention le temps ne doit pas dépasser 3'00 minutes.

Pas de limite de vitesse.

1. Formation ROCK
1e Série (Master Class)

2.1. un maximum de 8 figures acrobatiques doit être exécuté.

2.2. avoir au minimum 14 ans dans l'année de la compétition

2.3. Nombre de couples:

Les formations ont 4, 5 ou 6 couples.

2.4. Il n'est possible de participer qu'à une seule formation par compétition.

2.5. les interdictions concernant les figures de la catégorie "Main class" sont applicables.

2. Formation ROCK
4e Série (Juniors)

3.1 Tous les inscrits doivent être âgés entre 8 et 17 ans dans l'année de la compétition

3.2 les formations sont composées de 4 à 6 couples.

3.3 Les interdictions concernant les figures de la catégorie "youth" sont applicables.

REGLEMENT FFD

FORMATION "ROCK'N'ROLL PIETINE"

Une formation ne peut être inscrite que dans une catégorie et qu'une fois par compétition

GROUPES ET AGES :

Les possibilités d'accès, ou non, à une catégorie sont déterminées en fonction de l'âge de chaque personne. Cet âge est déterminé au 1^{er} Janvier de chaque année, par rapport à l'âge que va avoir la personne considérée au cours de cette même année.

Formations 7^e Série Junior (ex formation jeune) **8 / 17 ans année calendaire.**

Formations 6^e Série Adulte (ex formation adulte) **14 ans année calendaire**

COMPOSITIONS :

Minimum quatre couples composée de garçons et filles

DUREES et TEMPO

L'intégralité du passage sera comptée tant que la musique continuera de jouer et que les couples continueront de danser toutefois le temps ne doit en aucun cas dépasser 3m 30 s maximum 48 MPM minimum (variation tempo possible).

FIGURES AUTORISEES

1. Toute figure acrobatique interdite.

MUSIQUES

Musiques personnelles uniquement (à remettre à l'organisation lors du pointage de la formation).

FORMATIONS ROCK FILLES

1. Les "Formations Filles" sont composées uniquement de filles.
2. Elles sont réparties en deux catégories.
 - a. Les Formations 5^e Série Junior Girl Formation (ex formation junior)
 - b. Les Formations 2^e Série Main Class Girl (ex formation adulte).
3. Différences entre les Juniors et les Adultes :

	Juniors	Adultes
Nb de couples	(8/12 personnes)	(8/16 personnes)
Ages	8/15ans	Mini 14 ans

4. Règles communes aux deux catégories :

Musique	Rock'n roll (4/4)
Base	Rock'n Roll sauté (minimum 10 pas de base pour le groupe et en même temps)
Temps de danse	2'45 à 3'00 (idem formations rock Youth/juniors)
Vitesse musique	Pas de limitation
Figures Juniors	Figures acrobatiques interdites. Sont appliquées les règles de la catégorie Youth en passage chorégraphique.
Figures Adultes	4 Figures acrobatiques au maximum autorisées. Sont appliquées les règles de la catégorie Juniors acrobatique (limitation par le SL3)

5. Règles de compétition :
 - a. Dans une même compétition, chaque compétiteur ne peut participer que dans une seule formation.
 - b. Un changement de catégorie est possible d'une compétition sur l'autre, mais en aucun cas lors d'une même compétition.

6. Compétitions internationales :

- a. Les compétitions de formations filles/filles ne se font qu'en parallèle avec une autre compétition
- b. 5 juges internationaux au minimum.
- c. 4 formations par pays.
- d. 2 wild cards pour l'organisateur.
- e. Aucun frais n'est supporté par l'organisateur.

DUO ROCK SHOW

1. 3^e Série "DUO ROCK SHOW" Composés de deux couples garçons et filles

2. Age dans la catégorie : minimum 15 ans dans l'année de compétition

3. Règles de la catégorie :

Musique	Rock'n roll (4/4)
Base	Rock'n Roll sauté
Temps de danse	2'00 à 2'30
Vitesse musique	Pas de limitation
Figures	Pas de limitation

8 - DEFINITIONS

1. ACCESSOIRES :

Est considéré comme accessoire tout objet ou vêtement pouvant se désolidariser du corps (La tenue elle-même si celle-ci tombe au sol).

Dans toutes les catégories les accessoires hors tenues (gants, chapeaux, bandana, piercing etc.) et /ou effets spéciaux (maquillage couvrant le visage, etc.) sont interdits sauf catégories « Rock Sauté Adulte 1^e Série” et “Formations”.

Pour les compétitions internationales, se référer au règlement WRRC.

2. ACROBATIES :

Acrobaties tenues Amplitude : le plus loin et le plus haut possible, limité par le descriptif des acrobaties et les interdictions de la catégorie.

Acrobaties projetées : l'amplitude demeure le temps où la danseuse reste en suspension, ou bien, que la danseuse présente des éléments réalisés avec une expression angulaire maximum par rapport à la position de référence.

Dynamisme : le plus énergique possible de l'appel à la réception sans arrêt durant l'exécution de la figure acrobatique.

NOTATIONS ET BAREME DES FAUTES TECHNICO-ACROBATIQUES

			Visuel	Barème
Notation des fautes dans l'appel : A				
Danseuse		la danseuse bouge légèrement	elle est instable	-1
Danseur		le danseur bouge légèrement	1 pas	-1
		le danseur bouge fortement	+ de 1 pas	-3
Notation des fautes dans la figure : F				
Danseuse	Corps tendu	fermeture légère du corps		-1
		fermeture importante du corps		-3
		position en extension	"banane"	-3
	corps carpé	ouverture légère des jambes/tronc		-1
		ouverture importante des jambes/tronc		-3
	corps groupé	ouverture légère de la position groupée cuisses/poitrine-talons/fesses		-1
		ouverture importante de la position groupée cuisses/poitrine-talons/fesses		-3
	toutes positions	pieds flex		-1
		genoux écartés		-1
		déviaton axe de rotation		-1
		tête en extension		-3
		jambes relâchées		-3
Danseur		le danseur bouge légèrement contrôlé	1 pas	-1
		le danseur bouge fortement contrôlé	+ de 1 pas	-3
		inflexion légère du buste avant/arrière		-1
		inflexion importante du buste avant/arrière		-3
		arrêt léger (plongeon....)	jusqu'à 3 tps	-1

		arrêt important (plongeon....)	+ de 3 temps	-3
Notation des fautes dans la réception : R				
Danseuse		sur ou sous rotation vers arrière ou avant		-3
		inflexion légère du buste/position verticale		-1
		inflexion importante du buste/position verticale		-3
		pieds écartés, décalés		-1
		la danseuse bouge légèrement	elle est instable	-1
Danseur		le danseur bouge légèrement	1 pas	-1
		le danseur bouge fortement	+ de 1 pas	-3

3. ACROBATIES DE CORPS ET FIGURES ROTATIVES :

Toute acrobatie de corps (ex: hélice) ou figures rotatives (ex: disque) doivent comporter au minimum deux tours consécutifs sans changement de prise, pour être comptabilisées en tant qu'acrobatie. Le cas échéant elles seront notées « LIFT » en codification et interdit en « technico ». Ceci, même dans un enchaînement. (ne concerne pas les juniors, voir spécificités SL3)

NB : voir définition perte de stabilité.

4. ACROBATIES NON CODIFIEES :

- 1) Une acrobatie non codifiée sera notée NC et évaluée comme niveau N2 pour l'originalité, la recherche, la nouveauté et la difficulté. Un lift n'est pas noté NC.
- 2) Pour être intégrée officiellement dans un niveau précis, cette figure devra être présentée à la C.T. par l'entraîneur. Cette présentation ne pourra jamais avoir lieu lors du championnat de France.
- 3) Le nouveau niveau de la figure concernée ne sera valable et appliqué qu'à partir de la compétition suivante.

5. APPEL STAFF :

Un appel STAFF est une propulsion par la ou les mains sous le ou les pieds de l'autre partenaire.

NB : voir définition perte de stabilité.

6. ARRET :

Il y a arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté plus de trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre partenaire.

7. ARRET DE PASSAGE :

Les couples ont l'obligation d'effectuer entièrement leur passage dans la limite des temps impartis à chaque catégorie. En cas d'arrêt du passage avant la limite minimale ou après la limite maximale, le couple sera:

"NON CLASSE" lors du premier tour de la compétition. La notion "non classé" entraîne obligatoirement la notion de non participation à la compétition concernée.

CLASSE DERNIER du tour, dans les tours suivants.

8. ARRIVEE ECARTS :

Dans une acrobatie, arrivée du partenaire, en position une jambe de chaque coté d'une partie quelconque du corps de l'autre partenaire.

Un plongeon suivant une arrivée écart, entre dans le concept de « l'arrivée écart ». Le plongeon n'est alors pas comptabilisé séparément.

9. ARRIVEE EPAULE :

Spécificité N1 : toute rotation libre autour de l'axe horizontal du corps d'un minimum de 180° arrivant sur les épaules est codifiée Niveau 4 (Arrivée épaule)

10. ARRIVEE EQUERRE :

Arrivée en position carpé dans le ou les bras de l'autre partenaire

11. ART (AUTRES ROTATIONS TENUES) :

Rotations (autres que celles définies) avec l'obligation d'avoir une prise ferme ou simple. Tout changement de prise éventuel pendant la figure doit, continuellement, répondre à la notion de prise SIMPLE ou FERME (les partenaires doivent être continuellement tenus). Cette rotation doit être de 360° à minima

12. A.T.R. :

A.T.R ou Appui Tendu Renversé (équilibre)

13. CARTONS (ACROBATIES)

- **JAUNE :** "Grosses fautes" (Interdit, refus, chute) commises par les couples. Ce carton n'a pas la vocation d'interdire la réalisation d'une acrobatie.
- **ROUGE :** Lors du premier passage, un carton rouge pourra être affecté à certains couples dans le cas de «DANGER » sur la réalisation d'une acrobatie, selon la définition du règlement technique. Ce carton entraînera l'interdiction de réaliser, dans tous les tours suivants de la compétition, la ou les acrobaties désignées.

14. CHOREGRAPHIE :

- 1) Groupe rock'n'roll
Toute figure de base précédée et suivie, soit par une reprise en couple simple, soit par un changement de place (ou mélange des deux)
- 2) Groupes Sauté et Acrobatique
Toute variation précédée et suivie d'un minimum de quatre temps de base sautée.

15. CHUTE :

Une chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a chute, si la personne en perte d'équilibre ne peut reprendre instantanément le cours de la danse.

16. COUPLE FILLE/FILLE :

Les couples « FILLE/FILLE » ne sont autorisés que dans certaines catégories des groupes rock'n'roll et dans les formations "FILLES".

17. DEMI-ARRET :

Il y a ½ arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté jusqu'à trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre partenaire.

18. DEMI-CHUTE :

Une "demi-chute" est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a "demi-chute" si la personne en perte d'équilibre peut reprendre instantanément le cours de la danse.

19. DEMI-FAUTE DE TEMPO :

Il y a ½ faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste jusqu'à trois temps hors tempo et revient immédiatement dans le tempo.

20. DEMI-TOUR (ACROBATIES) :

Est considéré comme ½ Tour, toute ½ rotation dans l'axe longitudinal du corps, qui ne se trouve pas dans une autre rotation projetée. Ceci ne concerne pas les acrobaties tenues

21. DEMI -VRILLE :

Une ½ Vrille est une ½ rotation dans une rotation (ou une ½ rotation projetée).

22. DOSSARDS :

Les dossards doivent obligatoirement être visibles et portés sur piste:

En bas de la jambe pour toutes les catégories. (*Le dossard est porté dans le dos de la danseuse dans le cas de danseur ayant deux danseuses*). Le port du dossard n'est pas obligatoire pour les formations, la présentation est suffisante.

23. ENCHAÎNEMENT D'ACROBATIES :

Une modification des figures décrites, conduisant à un raccourcissement, n'est autorisée que dans la mesure où elle est effectuée dans le cadre d'un enchaînement.

Dans un enchaînement d'acrobaties (ou lifts), il ne peut y avoir plus de deux temps entre chaque figure. Dans le cas contraire, la combinaison de figures n'est pas considérée comme un enchaînement, mais comme une suite de figures simples comptées séparément.

L'exécution d'une figure décrite, réalisée avec un arrêt (ex : déroulé avec arrêt en position haute), sera comptabilisée comme un enchaînement.

NB : important, voir généralités du descriptif des acrobaties

24. FAUTE DE TEMPO :

Il y a faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste plus de trois temps hors tempo.

25. GENE D'UN AUTRE COUPLE :

La gêne physique d'un autre couple présent sur la piste, de manière franche et visible, volontairement ou involontairement est sanctionné comme grosse faute.

26. GLISSADE : (OU DÉSÉQUILIBRE).

Il y a glissade lors d'un mouvement incontrôlé et/ou involontaire du(es) pied(s).

27. JETES

En catégorie rock'n'roll adultes piétiné, la jambe jetée ne doit pas dépasser la ligne du genou de la jambe d'appui.

28. LÂCHERS :

Est considéré comme "lâcher", toute variation dans laquelle, sans déplacement, le contact par les mains n'est plus possible.

N'est donc pas considéré comme Lâcher, toute variation non tenue mais qui permet à tout moment, le contact par les mains.

29. LIFTS :

1. **CATEGORIES** : "Enfant piétiné 2e Série", "Rock Adulte piétiné 1e Série" et "3e Série", "Fille Piétiné 3e Série" et "1e Série", "Rock Sauté Adulte 1e Série", "Enfant Sauté 2e Série" (youth), "Adulte Acro 3e Série" (B Class JJ), Adulte Acro 1e Série (main class JJ)

Un lift est une figure, au sol, nécessitant l'aide permanente ou le soutien permanent de l'un des deux partenaires. Ces figures ne doivent en aucun cas ressembler, de près ou de loin à des figures acrobatiques, codifiées ou non.

2. CATEGORIES ACROBATIQUES

Un lift est une figure, au sol ou non, nécessitant l'aide ou le soutien de l'un des deux partenaires.

Précision : Dans un enchaînement acrobatique, les figures éventuelles de liaison entre les acrobaties de l'enchaînement ne sont pas comptabilisées ; sauf dans le cas où cette figure de liaison fait partie des figures acrobatiques de l'une des catégories du .

30. LIGNES DE DANSE :

I. LIGNE DE DANSE PRINCIPALE :

A. *C'est une ligne imaginaire parallèle à la largeur ou à la longueur de la piste de danse.*

B. *Chaque couple au moment du départ, définit sa propre ligne de danse (par rapport à la largeur ou la longueur), selon sa position de départ.*

1. *Démarrage en position fermée : La ligne de danse passe entre les deux partenaires*

2. *Démarrage en position ouverte : La ligne de danse passe par les deux partenaires*

II. LIGNE DE DANSE SECONDAIRE :

C'est une ligne imaginaire perpendiculaire à la Ligne de Danse principale

III. CHANGEMENTS DE LIGNES DE DANSE

Dans la base sautée et piétinée, les changements de ligne de danse, de la ligne principale à la ligne secondaire (ou inversement), se font obligatoirement en passant par le « point central ». qui est le point où se coupent les lignes de danse principales et secondaires.

Comptabilisé comme petite faute (-1) à chaque fois que cette règle n'est pas respectée.

31. MONTEE DE GENOU :

Est considérée comme montée de genou tout mouvement franc et volontaire, dans le pas de base, où la pointe du pied de la jambe montante dépasse le niveau de la cheville de la jambe d'appui.

32. MUSIQUES PERSONNELLES :

Lors d'utilisation de musique personnelle, celle-ci doit obligatoirement respecter les points suivants :

- 1 Une musique personnelle est obligatoire en finale, pour les catégories : "Rock Sauté Adulte 1e Série", "Adulte Acro 3e Série" (B Class JJ et Acro), Adulte Acro 1e Série (main class JJ et Acro).
- 2 La musique utilisée doit être dans le style Rock ou Jazz (Pas de Boogie-Woogie).
- 3 Les 4 battements du rythme Rock'n Roll doivent être perçus durant le temps minimal exigé pour la catégorie concernée sous peine de points de pénalités.
Ce point de règlement ne concerne pas la catégorie "Rock Sauté Adulte 1e Série"
- 4 Etre enregistrée sur cassette audio, ou CD.
- 5 Avoir un niveau d'enregistrement correct ne nécessitant pas une correction importante.
 - 6 Pour les catégories, "Adulte Acro 3e Série" (B Class JJ et Acro), Adulte Acro 1e Série (main class JJ et Acro). il ne doit y avoir qu'un support musical unique pour le passage chorégraphique et qu'un support musical unique pour le(s) passage(s) acrobatique(s).
- 7 Le tempo et la durée de l'enregistrement doivent correspondre au tempo et à la durée de danse (avec les majorations réglementaires éventuelles) de la catégorie.

- 8 Il ne doit exister, sur le support musical unique, que la musique utilisée pour le passage. Celle-ci doit obligatoirement se trouver au début du support musical.
- 9 Tout support musical ne répondant pas à ces points serait automatiquement retiré de la compétition, sans avertissement préalable. Le couple dansant alors sur la musique de l'organisateur de la compétition.
- 10 En cas de litige, seul l'entraîneur du couple est l'interlocuteur valable auprès du Directeur de Compétition.

En accord avec la décision du CD WRRC du 08/12/2003, de nouvelles règles sont applicables pour la sélection des musiques lors des compétitions internationales Rock N Roll.

Il est important que lorsque l'on danse du Rock N Roll la musique utilisée lors de ces événements, ait un rythme Rock N Roll.

La procédure suivante sera applicable à partir de janvier 2005.

Dans un premier temps, une liste de musique Rock N Roll sera compilée et gravée sur CD. L'organisateur d'une compétition WRRC ne pourra utiliser que des titres de la liste ou du CD officiel WRRC.

- 11 **CATEGORIES INTERNATIONALES** : "Adulte Acro 3^e Série" & Adulte Acro 1^e Série.

Les musiques pour les compétitions internationales.

Les couples qui voudront utiliser leurs musiques personnelles lors des finales devront la faire valider par la WRRC. La dite musique devra être envoyée à la WRRC par E-MAIL (fichier MP3) La commission musique WRRC décidera si cette musique pourra ou non être utilisée en Finale de compétitions. Si la commission décide que cette musique peut être utilisée, alors un Label adhésif avec un numéro de licence WRRC sera apposé sur le minidisque ou le CD. Cela garantira que le couple utilise des musiques approuvées par la WRRC (donc conforme au règlement WRRC) elles seront vérifiées par l'observateur WRRC de la compétition.



33. NIVEAU DE SÉCURITÉ 3 :

Le niveau de sécurité 3 (noté SL3), concerne les couples de la catégorie Juniors.

Les points suivants sont en accord avec le règlement WRRC.

Toutes les figures acrobatiques sont autorisées si elles rentrent au moins dans un des points suivant A / B ou C

A. Toutes les figures acrobatiques avec un contact permanent avec le sol sont autorisées.

B. Les figures avec une prise ferme constante

a) Toutes figures acrobatiques avec la tête au dessus des hanches et les hanches en dessous de la tête du partenaire.

b) Les figures acrobatiques exécutées dos à dos sont interdites.

c) Tout balancement entre ou sur le coté des jambes du partenaire ne sont pas autorisés

Cependant : il n'est pas possible de se pencher en arrière sans aucune prise. (ex : cheval renversé sans prise avec les mains)

C. Figures acrobatiques avec une prise Simple Constante

Les hanches en dessous de la tête du partenaire

- a) Les figures acrobatiques exécutées dos à dos sont interdites.
- b) Tout balancement entre ou sur le côté des jambes du partenaire ne sont pas autorisés.
- c) Toutes rotations de plus de 180° sont interdites.
- d) Toutes les figures acrobatiques avec la tête au dessus des hanches et avec un maximum d'un demi-tour.

D. Figures exceptionnelles

Figures acrobatiques soulevées (lift). Uniquement lorsque la partenaire peut être soulevée avec une prise (ferme ou simple) et que son corps se trouve en position verticale.

Restrictions : Il est interdit de faire passer la partenaire par-dessus la tête, les épaules ou les bras du partenaire ex : barrière

E. Définitions

➤ **Prise simple (grip) :**

Main à main / une main autour du poignet ou autour du bras / une main de chaque côté du corps de la partenaire.

Les mains autour du cou ou des jambes ne sont pas autorisées.

➤ **Prise ferme (firm grip) :**

Au moins un bras autour du corps du partenaire.

Les mains autour du cou ou des jambes ne sont pas autorisées.

➤ **Prise Glissante:**

Il est possible de passer d'une prise constante à une autre prise constante sans perdre le contact avec la partenaire. Cette prise peut être utilisée dans un enchaînement ou lors d'une sortie d'acrobatie.

Il est possible d'utiliser une prise simple, ferme ou glissante pendant l'exécution d'une acrobatie et ce jusqu'à la réception de l'acrobatie.

➤ **Enchaînement:**

Il y a enchaînement d'acrobaties si

- Pendant l'exécution de l'acrobatie on change de prise (simple ou ferme)
- Ou s'il y a une reprise d'appui entre les acrobaties
- Si l'on répète une acrobatie deux fois.

ATTENTION:

Pendant l'exécution d'une acrobatie, le fait de doubler cette acrobatie est aussi considéré comme une combinaison

EXCEPTION:

Teller et Disque uniquement s'il n'y a pas de changement de prise entre chaque répétition.

F. LIMITATION DES FIGURES ACROBATIQUES

- a. En catégorie Juniors, un **maximum de 4 acrobaties** est autorisé
- b. Un maximum de 2 enchaînements est autorisé sans aucune restriction sur le nombre d'acrobaties dans l'enchaînement.
- c. Le cheval est limité en hauteur, Dans tous les cas les mains du danseur ne peuvent pas passer au-dessus de sa tête.
- d. Le Tenu et le Nez sont limités à 90°. Dans tous les cas les pieds ou les hanches de la danseuse ne doivent pas passer au-dessus de la tête du danseur.
- e. Le Flash peut être exécuté dans une combinaison d'acrobaties même si le SWING (Cf : DESCRIPTIF DES ACROBATIES CNSRA / Flash : Exécution). ne démarre pas du sol.
- f. Le Teller La sortie est incluse dans l'acrobatie si les ou les danseuses ne change pas de prise.

- g. **FIGURE INTERDITE** : exemple « SAGI », figure avec une prise autour des jambes. **SAGI = HANCHE A LA TAILLE** ----> **FIGURE AUTORISEE** : HANCHE (mains aux épaules selon descriptif des acrobaties)

G. DEFINITION DES NOUVELLES ACROBATIES

BOMBE 2:

Cette acrobatie est une variante de la bombe (Cf : DESCRIPTIF DES ACROBATIES / demi-serpentin : Position finale).

La différence est dans la position de la danseuse au début de la figure.

Position de départ:

La danseuse est dans les bras du danseur, corps tendu et face au sol.

Exécution:

Le danseur projette la danseuse pour quelle puisse réaliser un demi- tour sur elle-même.

La danseuse ne doit pas passer au-dessus de la tête du danseur.

Réception:

Identique à la Bombe. Projection sur un des cotés du danseur (avec ½ tr).

I Tenu:

Position de départ:

Face à Face

Exécution:

Le danseur soulève la danseuse face à lui jusqu a la position horizontale (Maximum de 90°) avec une main à la taille de la danseuse et l'autre au niveau du genou qui est plié.

Réception:

Le danseur projette la danseuse directement pour revenir face à face (Position de départ).

34. PAS DE BASE ROCK'N ROLL PIETINE:

Dans tous les rythmes, Il est obligatoire de danser sur les temps impairs de la musique. (Pas n° 1-3-5)

Rythme simple.

Pieds DANSEUR :	G	D	G	D	G	D
Pieds DANSEUSE :	D	G	D	G	D	G
Compte des temps :	1	2	3	4	5	6
Compte des pas :	1	2	3	4	5	6
Rapport	1	2	3	4	5	6
Pas/Musique :						
Rapport Pas/Temps :	1	1	1	1	1	1

Rythme double.

Pieds DANSEUR :	G	D	G	G	D	D
Pieds DANSEUSE :	D	G	D	D	G	G
Compte des temps :	1	2	3	4	5	6
Compte des pas :	1	2	3	4	5	6
Rapport	1	2	3	4	5	6
Pas/Musique :						
Rapport Pas/Temps :	1	1	1	1	1	1

Rythme triple.

Pieds DANSEUR :	G	D	G	D	G	D	G	D
Pieds DANSEUSE :	D	G	D	G	D	G	D	G
Compte des temps :	1	2	3	et	4	5	et	6
Compte des pas :	1	2	3	4	5	6	7	8

<i>Rapport Pas/Musique :</i>	1	2	3	4	5	6		
<i>Rapport Pas/Temps 1 :</i>	1	1	½	½	1	½	½	1
<i>Rapport Pas/Temps 2 :</i>	1	1	1	½	½	1	½	½

35. PAS DE BASE ROCK'N ROLL SAUTE :

Il est obligatoire que les jetés soient faits sur les temps impairs de la musique dans l'exécution du pas sauté. Les lancés de jambes sur les temps pairs de la musique sont possibles dans l'exécution de "jeux de jambes".

- 1) LES JETES :** Lors des jetés, la jambe est tendue sur les temps impairs de la musique.
La pointe du pied est tendue dans l'alignement de la jambe. La jambe est relevée et pliée sur les "ET".
- 2) LES RETOURS :** Après les jetés, sur les « ET » qui se trouvent avant les pas n° 8 et 12, le mouvement plié doit être franc, volontaire et effectué de manière visible.
- 3) KICK BALL CHANGE :** Celui-ci, par convention, est effectué sur le "ET 1 ET 2".
- 4) POIDS DU CORPS :** A chaque "ET", la jambe sur laquelle repose le poids du corps doit quitter le sol de façon visible (hop ou sursaut), ou glisser de façon visible devant, de côté... (split).
- 5) VARIATIONS :** Les variations du pas sauté sont admises, mais seulement de manière occasionnelle par exemple : doubler les jetés, jeter de côté...
- 6) NOTATIONS :** 6 pas de base complets à minima sont nécessaires pour que les juges bases puissent les juger. Dans le cas échéant, la totalité des fautes dans la base sera attribuée.
Ceci ne sera pas sanctionné sur le nombre mais sur la réalisation.

Pieds DANSEUR :	D	G	G	D	D	G	D	G	G	D	G	D
Pieds DANSEUSE :	G	D	D	G	G	D	G	D	D	G	D	G
S=sursaut, J=jeté, P=posé :	S	J	P	P	S	J	S	P	S	J	S	P
Compte des temps :	et	1	et	2	et	3	et	4	et	5	et	6
Compte des pas :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Rapport Pas/Musique :	1	2	3	4	5	6						
Rapport Pas/Temps :	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½

36. PASSAGES :

- 1 Pour les catégories : Adulte Acro : 1^e, 2^e, 3^e et 4^e Série : le "passage" comprend les prestations: chorégraphique et acrobatique au premier tour et en finale.

37. PAUSES FINALES :

La pose finale est le tout dernier mouvement effectué par la dernière personne en mouvement du couple. La pose finale n'est pas jugée et n'entre pas dans le compte des figures autorisées. Cependant, une erreur dans la pose finale est sanctionnée. En règle générale, les poses finales sont limitées aux figures autorisées dans la catégorie concernée.

CAS SPECIFIQUES :

Catégories : "Enfants Piétiné" 2^e Série, "Adultes Piétiné" 1^e et 3^e Série,

“Fille Piétiné” 1^e & 3^e Série, “Rock Adulte Sauté” 1^e Série :

Les poses finales peuvent être des lifts, dans la mesure où celui-ci est effectué avec au moins un pied au sol en ce qui concerne la personne qui effectue la figure. Ce lift n'entre pas dans le compte du ou des lifts éventuellement autorisés dans la catégorie.

38. PERTES D'ACCESSOIRES :

Toute perte d'accessoire (voir définition) est considérée comme faute au même titre qu'un ½ arrêt, ½ tempo... :

39. PERTES DE STABILITE :

Deux cas de figure sont considérés :

1) Perte contrôlée de stabilité :

Ceci se produit lorsque le porteur est obligé de se déplacer afin de garantir un maximum de sécurité dans une figure acrobatique. Ceci est considéré comme une petite ou grosse faute, selon l'amplitude du déplacement

2) Perte involontaire de stabilité :

Mauvais contrôle ou absence de contrôle du corps dans l'exécution d'une figure acrobatique. Ceci est un risque de mise en danger de l'intégrité physique du ou des partenaires et sera considéré comme « DANGER ».

40. PLONGEONS :

Pour toutes les acrobaties de type « PLONGEON » les pieds de la danseuse ne peuvent toucher le sol ni derrière ni entre les pieds du danseur.

41. REPETITIONS DE FIGURES ACROBATIQUES (ADULTE ACRO 5^E SÉRIE):

Les répétitions de figures acrobatiques sont interdites.

42. RECEPTIONS DES FIGURES ACROBATIQUES :

1) Les réceptions des figures acrobatiques se font pieds joints.

2) Un écartement des pieds lors de la réception est admis, dans la mesure où cette réception se produit dans un enchaînement acrobatique et est pleinement justifié par l'appel de la figure suivante. (Exemple: Réception figure 1 pour appel direct de la FLECHE en figure 2)

3) Néanmoins, il est nécessaire d'avoir les pieds joints pour obtenir la note maximale en réception.

43. REFUS D'ACROBATIE :

Est considéré comme refus, toute figure acrobatique ou lift dans lequel, le porteur, placé de façon évidente, ne peut effectuer la figure. Ceci étant provoqué par une hésitation, un retrait quelconque d'une partie quelconque du corps de la personne effectuant la figure ; ceci, aussi bien au départ que pendant l'exécution de la figure.

44. SORTIE DE PISTE:

Il n'est pas possible à un couple de quitter la piste avant la fin de la musique, sauf accord du directeur de compétition ou raison grave. Dans le cas contraire, ce couple serait passible de sanction.

45. SURSAUT:

Est considéré comme sursaut tout mouvement de ressort franc et volontaire dans les jambes, entraînant la rupture de contact des deux pieds avec le sol et entraînant, ou non, une élévation verticale de la ligne des épaules.

46. TEMPS DE DANSE DU COUPLE DANS LE PASSAGE:

Cas générique :

L'arrêt de la danse doit obligatoirement s'effectuer dans les limites de 5 secondes avant et 5 secondes après la durée réglementaire de la catégorie concernée. Dans le cas contraire, le couple serait déclassé (voir définition: ARRET DE PASSAGE)

Cas spécifiques des catégories ayant une introduction possible:

Ces catégories doivent obligatoirement danser le temps minimal de la durée autorisée, introduction incluse ou pas.

Exemple : Catégorie Main Class passage acrobatique : 1mn30 + 15 sec d'intro = 1mn45 de danse signifie que :

Les couples doivent obligatoirement danser 1mn45 moins 15 sec = 1mn30. (et non pas 1mn25 !)
Ceci est valable pour les passages libres et chorégraphiques

47. TOUR :

Est considéré comme Tour, toute rotation dans l'axe longitudinal du corps qui ne se trouve pas dans une autre rotation projetée. Ceci ne concerne pas les acrobaties tenues.

48. VRILLE:

Une Vrille est une rotation complète dans une rotation (ou une ½ rotation) projetée.

9 - DESCRIPTIF DES ACROBATIES

ABREVIATIONS UTILISEES

Danseur : Dr	Pied Droit : PD
Danseuse : Dse	Pied Gauche : PG
Droite : D	Face : F
Gauche : G	Ligne de danse : LDD
Main Droite : MD	Avant : Avt
Main Gauche : MG	Arrière : Arr
	Dos : Ds

GENERALITES

1. Une modification des figures décrites, conduisant à un raccourcissement, n'est autorisée que dans la mesure où elle est effectuée dans le cadre d'un enchaînement.
2. Toute autre modification est interdite.
3. Une figure modifiée, sauf dans le cas visé au 1^{er}, sera considérée comme figure interdite.
4. Toute figure peut être effectuée à droite ou à gauche.
5. Toute figure peut être effectuée indifféremment par le danseur ou la danseuse.

Toutes modifications dans les acrobaties par rapport à la saison écoulée seront signifiées en marge par:

B - BARRIERE PASSEE

Position départ

Dr et Dse perpendiculaire l'un à l'autre.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à l'aisselle G ou à la fesse Dse.

MG Dse sur l'épaule D ou sur la tête du Dr.

Exécution

Élévation de la Dse afin de lui faire exécuter un ½ tour à D par-dessus le bras D du Dr.

Position finale

FàF. Le Dr ayant effectué un ¼ de tour à G lors de la descente de la Dse (fin de l'exécution).

PRECISIONS

La figure doit se faire dans la LDD définie au départ de la figure par la position du Dr positionné perpendiculairement à cette ligne.

BARRIERE TOURNEE

Position départ

Dr et Dse perpendiculaire l'un à l'autre.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à l'aisselle G ou à la fesse Dse.

MG Dse sur l'épaule D ou sur la tête du Dr.

Exécution

Élévation de la Dse afin de lui faire exécuter 3/4 de tour à D par-dessus le bras D du Dr.

Position finale

F à F.

PRECISIONS

Durant toute la figure, le Dr ne modifie pas sa position. Tout au long de la figure, la Dse reste en position groupée.

BERCEAU

Position départ

Epaules Dr parallèles à la LDD. Dse Dvt le Dr et perpendiculaire à lui; le regard sur son ED.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse dans les reins de celle-ci.

Exécution

Élévation Dse puis rotation Arr..

Position finale

FàF, MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse.

PRECISIONS

Le Dr effectue un 1/4 de tour à G dans la dernière partie de la figure. La rotation se fait dans l'axe vertical. Le Dr a la possibilité de lâcher la MG de la Dse dans la dernière partie de la rotation de la Dse. Dans ce cas, la position finale est: FàF, MG Dr à MD Dse.

BERCEAU ALLER-RETOUR

Position départ

Epaules Dr parallèles à la LDD. Dse Dvt le Dr et perpendiculaire à lui; le regard sur son ED.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse dans les reins de celle-ci.

Exécution

Élévation Dse puis rotation Arr.. Dès la réception Dse, le Dr place ses deux bras sous le ventre de sa Dse. Le Dr conduit alors sa Dse dans une rotation Avt par-dessus l'une de ses épaules.

Position finale

DsàDs, MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse.

PRECISIONS

Les rotations se font dans l'axe vertical.

BRAS DE FER

Position départ

FàF, Dse légèrement sur la Dte du Dr.

Positions des mains

MD à MD. Les bras G tendus sur le coté.

Exécution

Le Dr. place son PD derrière la Dse. et vient de ce fait, derrière elle, avec sa hanche D. Le Dr passe son coude D dans le coude D de la Dse. La Dse. effectue une rotation Arr. aidée par la poussée de la hanche du Dr..

Position finale

FàF, MD à MD

PRECISIONS

La rotation se fait groupée, dans l'axe vertical.

Le Dr peut aider la Dse lors de l'exécution, en plaçant sa MG sous les fesses de la Dse.

C - CHEVAL

Position départ

FàF.

Positions des mains

Mains Dr à la taille Dse.

Mains Dse au cou ou aux épaules Dr.

Exécution

Saut de la Dse, jambes écartées, à la taille du Dr.

Position finale

FàF avec au moins une main tenue.

PRECISIONS

Figure sans rotation du Dr.

Lors de l'éjection de la Dse pour la sortie de la figure, la Dse doit avoir une position groupée.

AUTRE ENTREE POSSIBLE

Equilibre Dse devant le Dr. Ceci ne changeant pas la position des mains (telle que définie ci-dessus) après l'équilibre Dse.

CHEVAL RENVERSE

Position départ

FàF.

Positions des mains

Les deux mains Dr. à la taille de sa Dse. (ou aux mains).

Exécution

La Dse. saute et s'assied sur la poitrine ou à la taille du Dr., les jambes largement écartées.

La Dse. descend le dos vers le sol, puis remonte en position du départ de l'exécution.

Position finale

Projection de la Dse. face au Dr..

Réception FàF, avec au moins une main tenue.

PRECISIONS

Pas de rotation Dr. durant toute la figure.

CHEVAL-PLONGEON

Position départ

De la position « CHEVAL »

Exécution

Le Dr tenant la taille de sa Des, projette (**sauf catégorie N3 et N2**) celle-ci au-dessus de sa tête. Il la laisse ensuite glisser sur son dos. La Dse laisse glisser ses bras le long du corps du Dr, jusqu'au haut de ses cuisses.

La Dse glisse jusqu'à ce qu'elle soit tenue par l'une des mains Dr à l'intérieur des genoux Dse. Le Dr tire alors sa Dse devant lui, à l'aide de l'autre main qui tient la Dse soit par la nuque, soit par l'épaule.

Position finale

F à F.

PRECISIONS

La position verticale tendue est interdite à la Dse dans cette figure.

Lors de la sortie, les pieds de la Dse doivent toucher le sol le plus loin possible du Dr. En tout état de cause, les pieds de la Dse ne peuvent toucher le sol ni derrière ni entre les pieds du Dr sous peine d'être compté comme faute.

CREPE

Position départ

Epaules Dr parallèles à la LDD. Dse Dvt le Dr et perpendiculaire à lui; le regard sur son ED.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. BG Dse tendu sur le côté. BD Dr dans les reins Dse.

Exécution

Elévation Dse puis rotation Arr..

Position finale

FàF, MG Dr à MD Dse.

PRECISIONS

Le Dr effectue un 1/4 de tour à G dans la dernière partie de la figure.

La rotation se fait dans l'axe vertical.

D - DEMI-BOULE

Position départ

Dse assise au sol, genoux à la poitrine. Dr. au-dessus de la Dse et légèrement devant elle.

Tous deux regardent dans la même direction.

Positions des mains

MD Dr. à la cheville (ou derrière le genou) D Dse. MG Dr. à la cheville (ou derrière le genou) G Dse.

La Dse tient les poignets du Dr.

Exécution

Le Dr tire sa Dse vers le haut jusqu'à ce que celle-ci ait la tête en bas. A ce moment, le Dr fait exécuter à la Dse une ½ rotation à D ou à G.

Position finale

Dse face au Dr la Dse tient le Dr aux poignets en position de danse croisée.

Précisions

La Dse tient les poignets du Dr du début à la fin de la figure.

DEMI-SERPENTIN

Position départ

Dse. devant le Dr., perpendiculaire à lui, le regard sur l'épaule G Dr..

Positions des mains

BD Dr. dans le dos Dse..

Exécution

Les deux partenaires effectuent une équerre à gauche. La Dse. saute sur le BD du Dr. et se retrouve donc couchée dans ses bras. Le Dr. fait faire un ½ tour horizontal à sa Dse. de façon à ce qu'elle arrive dans son dos. Le Dr. fait alors faire un autre ½ tour horizontal à sa Dse. pour revenir en position de départ.

Position finale

Projection de la Dse. sur la G. Pendant la projection, la Dse. effectue un ½ tour à G sur elle même, de manière à se réceptionner au sol, jambes serrées, face au Dr. qui, lui, a effectué un ¼ de tour à G. la réalisation se fait sans arrêt en position horizontale, sous peine d'être considérée comme un enchaînement. (DS + arrêt Dse en position horizontale = DS + lift)

PRECISIONS

Dans le dos Dr., les pieds de la Dse. peuvent arriver, au-dessus de l'épaule G Dr., mais ne doivent en aucun cas, se trouver à droite ou derrière la tête du Dr.. Avant la projection, le Dr. a la possibilité de faire un ½ tour, à D ou à G. Il ne pourra pas faire plus d'un ½ tour.

DEROULE

Position départ

FàF, Dse penchée en Avt, jambes écartées, les mains dans son entrejambe et les épaules appuyées sur le haut des cuisses du Dr.

Dr penché sur la Dse

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse.

Exécution

Rotation Avt Dse contre le Dr dans la première partie, puis dans les airs dans la seconde partie de la rotation.

Position finale

FàF, les deux mains tenues jusqu'à la réception.

PRECISIONS

La réalisation se fait sans arrêt en position haute

La rotation se fait dans l'axe vertical.

Au départ, le Dr a la possibilité de prendre les poignets de la Dse.

La première partie de la rotation se fait jambes tendues; dans la seconde partie, la Dse a la possibilité d'avoir une position groupée.

DEROULE PLONGE

Position départ

Dse penchée en Avt, la tête entre les jambes du Dr.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse, MD Dr à MG Dse, dans l'entrejambe Dse.

Exécution

Le Dr tire verticalement la Dse par les mains (Rotation Avt).

Plongeon Dse dans le D Dr.

Position finale

FàF, le plus loin possible du Dr.

PRECISIONS

La prise de main peut se faire : MG Dr à Poignet D Dse/MD Dr à Poignet G Dse.

L'élévation doit permettre à la Dse de se retrouver libre dans les airs (sauf N2) avant d'effectuer sa descente dans le dos du Dr.

Sur la fin de la rotation, avant le plongeon et pendant la première partie du plongeon, la Danseuse doit avoir une position tendue, jambes serrées.

DISQUE

Position départ

FàF.

Positions des mains

MD Dr au poignet D Dse.

MD Dse au poignet D Dr.

Exécution

Tout en maintenant les pieds au sol et à la même place, la Dse descend la tête vers le sol pour effectuer une rotation complète sous la jambe D puis G du Dr; celui-ci effectuant une rotation à D sur lui-même par dessus les jambes de la Dse.

Position finale

Idem position départ.

PRECISIONS

La position tendue de la Dse est obligatoire durant toute la figure.

DOS A DOS

Position départ

DsàDs.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr à MG Dse.

Exécution

Rotation Arr. Dse sur le dos Dr dans la première partie, puis dans les airs dans la seconde partie de la rotation.

Position finale

Au moins une main tenue jusqu'à la réception de la Dse..

PRECISIONS

La rotation se fait dans l'axe vertical.

Au départ, le Dr a la possibilité de prendre les poignets de la Dse. Toute autre prise est interdite.

La note maximale est obtenue uniquement dans le cas où la Dse a une position tendue dans la seconde partie de l'exécution de la figure.

E - EPAULE 1

Position départ

FàF.

Positions des mains

MG Dr. à MD Dse.. MD Dr. à la fesse D (ou G) Dse..

Exécution

Le Dr. conduit sa Dse. dans un ½ tour à D.

La Dse. vient s'asseoir sur l'épaule D Dr..

Position finale

Retour en position de départ après une projection, la Dse. effectuant un ½ tour à G.

PRECISIONS

Il n'y a pas d'arrêt sur l'épaule du Dr..

EPAULE 2

Position départ

FàF.

Positions des mains

MD Dr. à MD Dse.. MG Dr à MG Dse..

Exécution

Le Dr. conduit sa Des par une élévation dans un ½ tour à D.

La Dse. vient s'asseoir sur l'épaule D Dr..

Tous deux regardent dans la même direction.

Jambe G Dse pliée, jambe D Dse tendue sur la D.

Position finale

Retour en position de départ après une projection, la Dse. effectuant un ½ tour à G.

PRECISIONS

Au moins une main tenue jusqu'à la réception.

Le Dr a la possibilité d'effectuer au maximum une rotation de 360° sur lui même avant de renvoyer sa Dse.

EPAULES ECART

Est désignée sous le nom générique de « EPAULES ECART » toute figure commençant dans la position suivante: Dse sur les épaules Dr, une jambe de chaque côté du cou du Dr.

La manière d'arriver à cette position et/ou la manière de quitter cette position n'influe en aucune manière sur la classification de la figure.

PRECISIONS

Considérée comme figure spécifique, la sortie en SALTO ARRIERE TENU n'est pas considérée comme « EPAULES ECART »

F - FEUILLE MORTE

Position départ

FàF.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MG Dse à la nuque Dr. La MD Dr (ou l'avant bras) à l'entrejambe Dse.

Exécution

Le Dr soulève la Dse à l'aide de sa MD (ou son avant bras). La Dse passe par le plan horizontal avant de plonger vers le sol, toujours tenue par les deux mains (ou avant bras) du Dr. En continuant son action, le Dr tire sa Dse verticalement de façon à lui faire reprendre une position verticale.

Pendant l'exécution, le Dr fait un tour complet à G

Position finale

FàF, la Dse étant revenue à sa position de départ.

FLASH

Position départ

Dse assise au sol, position groupée, ou à l'équerre.

Dr au-dessus d'elle, jambes écartées. Tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

MD Dr à la cheville D Dse. MG Dr à la cheville G Dse, ou mains Dr sous les cuisses ou sous les genoux Dse. .

Mains Dse aux poignets Dr, ou, mains Dse aux avants bras Dr.

Exécution

Projection « verticale Avt » des jambes de la Dse (par rapport au Dr).

Position finale

Dse de dos par rapport au Dr et devant lui.

PRECISIONS

La Dse ne lâche pas les poignets, ou les avants bras du Dr, durant toute la figure.

En position de départ, la Dse peut placer ses coudes sur les avants bras Dr.

FLECHE

Position départ

F Dr à Ds Dse

Positions des mains

Poignets Dr entre les Jambes Dse

Exécution

Élévation verticale de la Dse puis bascule Avt jusqu'à ce que la Dse soit en position verticale, tendue, jambes serrées, tête en bas.

Descente verticale de la Dse le long du corps du Dr

Position finale

Selon sortie choisie:

1 - F Dse à Ds Dr si sortie entre les jambes Dr (plongeon).

2 - F Dr à Ds Dse si rotation Arr. Dvt Dr. (voir specif N2)

3 - F Dse à Ds Dr si passage par-dessus l'épaule D ou G du Dr.

PRECISIONS

Sortie N°3: Le Dr a la possibilité de se retourner pour finir F Dse avant la réception de celle-ci.

H - HANCHE

Position départ

FàF. Dse légèrement devant et à D du Dr.

Positions des mains

MD Dr. à l'épaule G Dse. ; MG Dr. à l'épaule D Dse..

MD Dse. à l'épaule G Dr. ; MG Dse. à l'épaule (ou avant-bras) D .Dr.

Exécution

Le Dr. place son PD derrière la Dse. et vient de ce fait, derrière elle, avec sa hanche D. La Dse. effectue une rotation Arr. aidée par la poussée de la hanche du Dr..

Position finale

Les deux partenaires sont FàF.

PRECISIONS

Rotation groupée dans l'axe vertical par-dessus l'épaule du porteur.

HANCHE ALLER-RETOUR

Position départ

FàF. Dse légèrement devant et à D du Dr.

Positions des mains

MD Dr. à l'épaule G Dse. ; MG Dr. à l'épaule D Dse..

MD Dse. à l'épaule G Dr. ; MG Dse. à l'épaule (ou avant-bras) D .Dr.

Exécution

Le Dr. place son PD derrière la Dse. et vient de ce fait, derrière elle, avec sa hanche D. La Dse. effectue une rotation Arr. aidée par la poussée de la hanche du Dr..

Dès la réception de la rotation Arr., le DR. conduit sa Dse. dans une rotation Avt. Par-dessus son épaule Dte.

Position finale

Les deux partenaires sont FàF.

PRECISIONS

Rotations groupées dans l'axe vertical par-dessus l'épaule du porteur.

HANCHE A LA TAILLE

Position départ

FàF (Dse légèrement devant et à D du Dr).

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. Bras D Dr à la taille G Dse.

MG Dse libre ou s'aidant à l'épaule D Dr en un temps très court.

Exécution

Le Dr. place son PD derrière la Dse. et vient de ce fait, derrière elle, avec sa hanche D. La Dse. effectue une rotation Arr. provoquée par la hanche du Dr..

Position finale

FàF, Dr et Dse éloignés l'un de l'autre.

PRECISIONS

La rotation de la Dse s'effectue dans le plan vertical.

HARRIER

Position départ

Dse assise au sol, entre les jambes du Dr et face à lui.

Positions des mains

MD à MG et MG à MD.

Exécution

La Dse roule en arrière sur le dos. Le Dr tire sa Dse de façon à lui faire faire une rotation Arr. en l'air.

Position finale

FàF,

PRECISIONS

La rotation se fait dans l'axe vertical.

La rotation peut se faire en position groupée pendant toute la durée de la figure. La Dse a la possibilité de se dégroupier au cours de la figure pour avoir une position tendue.

H- HELICE

Position départ

Dse sur le coté D Dr, légèrement derrière lui, tous deux regardent dans la même direction.

Positions des mains

Mains Dse sur épaule D Dr..

BD Dr entourant Dse en passant par devant elle, BG Dr dans les reins (ou à la cuisse G) Dse.

Exécution

Le Dr amène la Dse sur son épaule G.

Rotation complète Dse autour de l'épaule G Dr. (La Dse se retrouve dans le dos Dr).

Le Dr rattrape sa Dse avec son BD pour l'amener en position de départ, sans que les pieds Dse ne touchent le sol.

Position finale

Différentes sorties possibles.

PRECISIONS

Les jambes Dse sont serrées durant toute la figure.

La Dse est en position "tendue" durant toute la figure.

HOP

Position départ

Dse assise au sol, entre les jambes du Dr et face à lui.

Positions des mains

Les prises de mains ont lieu pendant l'exécution de la figure.

MG Dr à la cheville D Dse. MD Dr à la cheville G Dse.

Exécution

La Dse roule en arrière sur le dos. Elle pose ses deux mains au sol, près de ses propres épaules.

A ce moment, le Dr saisi les chevilles de sa Dse et la tire vers le haut de façon à lui faire faire une rotation Arr. en l'air.

Position finaleFàF,

PRECISIONS

La rotation se fait dans l'axe vertical.

I - I

Position départ

De la position « CHEVAL »

Positions des mains

Mains Dr à la taille Dse. Mains Dse à la nuque ou aux épaules Dr.

Exécution

Projection des jambes Dse de façon à atteindre pratiquement la verticalité. La sortie se fait sans arrêt et sans revenir à la position « CHEVAL », par une projection de la Dse face au Dr.

Position finale

FàF avec au moins une main tenue.

PRECISIONS

Durant la figure, la Dse doit être en position tendue, jambes serrées.

I TENU

Position départ

FàF.

Positions des mains

Se fait pendant l'exécution de la figure.

Exécution

La Dse s'appuie avec les avant-bras sur les épaules du Dr. Elle plie sa jambe G ou D.

MD Dr au genou G Dse. MG Dr à la taille Dse (ou MG Dr au genou D Dse. MD Dr à la taille Dse selon la jambe pliée).

Élévation verticale de la Dse.

Position finale

Retour en position de départ, FàF, avec ou sans projection.

PRECISIONS

Niveau maximum de hauteur pour la MD Dr tenant le genou Dse : yeux Dr.

Au moins une main tenue jusqu'à la réception.

I-PLONGEON

Position départ

De la position « CHEVAL »

Positions des mains

Mains Dr à la taille Dse. Mains Dse à la nuque ou aux épaules Dr.

Exécution

Projection des jambes Dse de façon à atteindre pratiquement la verticalité.

Descente Dse dans le dos Dr puis passage Dse entre les jambes du Dr

Position finale

FàF, le plus loin possible du Dr.

L - LOOPING AVANT

Position départ

Dse dos au Dr, tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

La Dse a ses deux bras le long de son corps.

MG à MG, MD à MD.

Exécution

Elévation de la Dse afin de lui faire exécuter une rotation Avt.

Position finale

Dse dos au Dr, tous deux regardant dans la même direction

PRECISIONS

La prise de cette figure se fait obligatoirement au sol.

LOOPING ENTRE-JAMBES

Position départ

Dse dos au Dr, jambes largement écartées.

Positions des mains

MG Dr à MG Dse. MD Dr à MD Dse entre les jambes de la Dse.

Exécution

Rotation Avt Dse.

Position finale

Dse dos au Dr, MG Dr à MG Dse. MD Dr à MD Dse.

PRECISIONS

La rotation se fait dans l'axe vertical.

Au départ, le Dr a la possibilité de prendre les poignets de la Dse.

La rotation peut se faire en position groupée ou tendue.

N - NEZ

Position départ

Face à dos, la Dse. devant le Dr., regardant dans la même direction..

Positions des mains

Les deux mains Dr. à la taille de sa Dse., la Dse. tenant les poignets du Dr..

Exécution

La Dse. saute et s'assied sur la poitrine ou à la taille du Dr., les jambes largement écartées.

La Dse. descend la poitrine vers le sol, puis remonte en position du départ de l'exécution.

Position finale

JUNIOR..Réception de, la Dse. devant le Dr, tout deux regardant dans la même direction., Les deux mains Dr. à la taille de sa Des.

Projection de la Dse. face au Dr. avec un ½ tour Dse. à D ou à G.

Réception FàF, avec au moins une main tenue.

PRECISIONS

Pendant l'exécution, les bras de la Dse.sont tendus dans la position basse de la figure.

JUNIOR Pendant l'exécution, les mains de la Dse, doivent toucher le sol dans la position basse de la figure.

En position basse, la tête de la Dse. doit obligatoirement rester devant le Dr.

Pendant l'exécution, leDr peut effectuer au maximum un 1/2 tour à G ou à D (sauf cat. JUNIOR).

P- PAPILLON

Position départ

Dse derrière Dr, perpendiculaire à lui, le regard sur son épaule G.

Positions des mains

MD à MD. BG Dse tendu sur le côté. MG Dr dans les reins ou sous les fesses Dse.

Exécution

Le Dr se penche en Avt de manière à se positionner sous la Dse. Avec l'aide de sa MG et une poussée des jambes, il fait effectuer à sa Dse une rotation Arr..

Position finale

FàF, MD à MD

PRECISIONS

Dans la dernière partie de la figure, le Dr effectue un 1/4 de tour à D.
La rotation Dse se fait dans l'axe vertical.
L'aide de la MG Dr est obligatoire.

PARAPLUIE

Position départ

Dse dos au Dr, tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

MD Dr à MD Dse, MG Dr à MG Dse. Cette prise de mains se faisant en passant entre les jambes de la Dse.

Exécution

Passage de la Dse au-dessus de la tête Dr.

Position finale

Dse dans le dos Dr, tous deux regardant dans la même direction. Le danseur peut exécuter un demi-tour pour se retrouver F à F en position de danse croisée

PRECISIONS

Les mains sont tenues durant toute la figure.

PATINEUSE

Position départ

FàF.

Positions des mains

MD Dr à MD Dse. MG Dr à MG Dse.

Exécution

Vrille complète de la Dse autour et au-dessus de la tête Dr.

Position finale

FàF, la position des mains étant tenue jusqu'à la réception.

PRECISIONS

Durant l'exécution, au point le plus haut, la Dse a les jambes tendues. Le Dr, durant toute la figure, reste fixe, sans rotation d'aucune sorte. Il n'y a aucun arrêt de la Dse durant toute la figure.

PETIT PLONGEON

Position départ

FàF, Dr penché en avant, dos parallèle au sol.

Positions des mains

Aucune au démarrage.

Exécution

La Dse passe par-dessus le dos du Dr, puis entre ses jambes. La Dse s'accroche, avec au moins un bras, aux cuisses du Dr. Le Dr tire sa Dse devant lui, à l'aide d'une main qui tient la Dse soit par la nuque, soit par l'épaule.

Position finale

FàF, en position de départ.

PRECISIONS

Pendant l'exécution, la seule obligation de « tenue de main » est la présence du bras D ou G Dr derrière les genoux de la Dse. Lors de la réception, les pieds de la Dse doivent obligatoirement se trouver devant la ligne des pieds du Dr.

PETIT SOLEIL

Position départ

Dse à côté et à D du Dr ; tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

MD Dr dans les reins Dse (en passant le bras par-devant la Dse).

La Dse s'appuie de l'une ou de ses deux mains sur l'épaule D Dr.

Exécution

Rotation Arr. de la Dse autour du bras D Dr.

Position finale

Idem position de départ.

PRECISIONS

Le bras G du Dr peut se placer dans les reins Dse (en passant derrière le corps de la Dse.)

Position finale :

Le Dr a la possibilité de poser sa Dse devant lui. Dans ce cas, la Dse effectue une ½ vrille à G après sa rotation Arr.

PLANCHE

Position départ

FàF

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr sur le ventre ou dans l'entrejambe Dse.

MG Dse sur la tête ou sur l'épaule du Dr.

Exécution

Élévation de la Dse horizontalement au-dessus du Dr, puis projection à D ou à G.

Position finale

Soit à D, soit à G du Dr selon la formule choisie, mais dans les deux cas, les partenaires doivent se retrouver FàF.

PRECISIONS

Si la projection à G est choisie, la Dse a la possibilité d'avoir les hanches plus hautes que ses épaules; cependant, il n'est pas possible de passer par la position verticale.

PLANCHE ARRIERE

Position départ

Dse devant le Dr, légèrement sur sa Dte et dos à lui. Tous deux regardent donc dans la même direction.

Positions des mains

MD Dr à MG Dse. MD Dr dans le bas des reins de la Dse. BD Dse tendu sur le coté.

Exécution

Passant sa tête sous le BG de la Dse, le Dr pousse la Dse avec sa MD de manière à ce que celle-ci exécute une rotation Arr..

Pendant la figure, le Dr. fait un ½ tour à G.

Position finale

FàF. MG Dr. à MG Dse.

PRECISIONS

Lors de la prise de la figure, la position de la MD Dr. peut aller des reins aux cuisses de la Dse. De même est autorisé l'emploi du coude D au lieu de la MD.

La rotation de la Dse se fait obligatoirement dans le plan vertical.

PLONGEON (AVEC PRISE AUX GENOUX)

Position départ

FàF

Positions des mains

Mains Dse aux Epaules Dr, Mains Dr aux genoux Dse.

Exécution

Projection verticale de la Dse puis bascule Avt tendue de la Dse.

Descente Dse dans le D Dr puis passage Dse entre les jambes du Dr.

Position finale

FàF, le plus loin possible du Dr.

PRECISIONS

Dans la bascule, la Dse est tendue en permanence.

L'élévation doit permettre à la Dse de se retrouver libre dans les airs avant d'effectuer sa descente dans le dos du Dr..

PLONGEON LATERAL

Position départ

Dr perpendiculaire à la LDD, Dse à D du Dr et face LDD.

Dr penché en Avt

Positions des mains

BG Dr au-dessus de son dos, BD Dr sur son côté G, près a récupérer sa Dse.

Exécution

La Dse passe par-dessus le dos du Dr. La Dse s'accroche, avec les mains, au cou du Dr. Celui-ci

bloque sa Dse derrière les genoux avec son BG et passe son BD sous l'aisselle G de sa partenaire.

Position finale

FàF, en position de départ pour la Dse, le Dr ayant effectué un 1/4 de tour à D sur la fin de la figure.

PORTE

Position départ

Face à face.

Positions des mains

MD Dr à MG Des, MG Dse à MD Dr.

Exécution

Élévation verticale de la danseuse au dessus de la tête du danseur. Au point le plus haut, le buste de la danseuse doit être à la verticale.

Position finale

Descente pour un retour face à face, MD Dr à MG Des, MG Dse à MD Dr.

PRECISIONS

Les 2 mains sont tenues durant toute la figure.

ROUE AU SOL

Position départ

Dse. à coté du Dr., regardant dans la même direction

Positions des mains

MD Dr. à MG Dse

Exécution

Roue au sol, jambes écartées.

Position finale

La figure se termine sur le coté opposé au départ. Dse. à coté du Dr., regardant dans la même direction.

PRECISIONS

La roue s'effectue les deux mains au sol.

Seul le Dr peut éventuellement faire un quart de tour pour se trouver dace à sa Dse

ROUE (OU RONDADE) TENUE

Position départ

Le Dr se tient derrière sa Des, regardant dans la même direction.

Positions des mains

Le Dr, par la gauche serre la taille de sa Dse. avec son BD. Avec sa MG il prend la cuisse D ou G de sa Des.

Exécution

Rotation verticale Dse de la G vers la D

Position finale

La figure se termine sur le coté D Dr, Dse à coté du Dr.

PRECISIONS

ROUE TENUE : Rotation jambes tendues et écartées. Réception à coté du Dr . regardant dans la même direction.

RONDADE TENUE : Rotation jambes tendues et écartées ; les jambes sont resserrées pendant la figure. Quart de tour obligatoire pour terminer perpendiculairement au Dr.

ROUE DANS LE DOS

Position départ

Dse sur le coté G du Dr, tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

BD Dse croché par le BG Dr

Exécution

La Dse effectue une roue, dos à dos, sur le Dr qui est légèrement penché en Avt .Dés que possible, le Dr crochète de son BD, le BG de la Dse.

Position finale

Dse à D du Dr, BD Dr croché au BG Dse, tous deux regardant dans la même direction.

PRECISIONS

Dse à D du Dr, BD Dr doit obligatoirement rester stable, sans aucun déséquilibre, ses deux pieds restant au sol en permanence et à la même place.

Durant la figure, la Dse a la possibilité d'avoir les jambes écartées ou serrées, mais toujours tendues.

SABRE

Position départ

Dse à D du Dr, tous deux regardant dans la même direction.

Positions des mains

MG Dse sur cuisse G Dr. le Dr saisi sa Dse par la taille avec les deux mains. Pendant l'exécution, la MD Dse se pose sur la cuisse D Dr.

Exécution

Rondade sur les cuisses du Dr.

Position finale

MG Dr à MD Dse FàF, le Dr ayant effectué un ¼ de tour à G sur la fin de la figure

PRECISIONS

Après le passage à la verticale de la Dse, le Dr a la possibilité de projeter sa Dse sur le côté G. la Dse devant cependant effectuer une rondade.

SALTO AVANT (AVEC PRISE AUX GENOUX)

Position départ

FàF

Positions des mains

Mains Dse aux Epaules Dr, Mains Dr aux genoux Dse.

Exécution

Projection verticale de la Dse puis rotation Avt Dse.

Position finale

FàDs, le Dr ayant effectué un 1/2 tour à D ou à G..

PRECISIONS

La rotation Dse peut se faire groupée, carpée ou tendue.

SALTO ARRIERE (AVEC PRISE AUX GENOUX)

Position départ

FàF

Positions des mains

Mains Dse aux Epaules Dr, Mains Dr aux genoux Dse.

Exécution

Projection verticale de la Dse puis rotation Arr Dse.

Position finale

FàF.

PRECISIONS

La rotation Dse peut se faire groupée, carpée ou tendue.

Le SALTO ARRIERE peut être effectué à partir de la position assise de la Dse sur les épaules du Dr.

SALTO ARRIERE TENU

Position départ

Dse sur les épaules Dr, face à lui, une jambe de chaque côté du cou du Dr.

Positions des mains

MG DR entre le coude et le biceps D Dse, MD DR entre le coude et le biceps G Ddr.

Exécution

Rotation Arr Dse.

Position finale

FàF. Les tenues de mains seront conservées jusqu'à la réception de la Des.

PRECISIONS

La rotation se fait dans l'axe vertical. La rotation peut se faire en position groupée durant toute la

durée de la figure.

La Dse a la possibilité de se dégroupier au cours de la figure pour avoir une position tendue.

SAUTE MOUTON

Saut jambes écartées par-dessus l'autre partenaire. Celui des deux partenaires passant par-dessus l'autre, doit prendre appui sur le dos du porteur. Le porteur ne doit pas aider celui des deux partenaires qui effectue la figure.

SERPENTIN

Position départ

Dse. devant le Dr., perpendiculaire à lui, le regard sur l'épaule G Dr..

Positions des mains

BD Dr. dans le dos Dse..

Exécution

Les deux partenaires effectuent une équerre à gauche. La Dse. saute sur le BD du Dr. et se retrouve donc couchée dans ses bras. Le Dr. fait faire un ½ cercle horizontal à sa Dse. de façon à ce qu'elle arrive dans son dos. Le Dr. crochète alors de son BG les deux jambes de la Dse, au niveau des genoux. Avec l'action de son BG, le Dr. fait effectuer un ½ cercle horizontal à sa Dse qui, de ce fait, se retrouve en position de départ après avoir fait, horizontalement le tour du corps du Dr.

Position finale

Projection de la Dse. à D ou à G.

PRECISIONS

Durant toute la figure, le Dr. doit obligatoirement rester stable, sans aucun déséquilibre, ses deux pieds restant au sol en permanence et à la même place.

Avant la projection, le Dr. a la possibilité de faire un ½ tour, à D ou à G. Il ne pourra pas faire plus d'un ½ tour.

T - TELLER TELLER ECART

Positions des mains

Mains, poignets ou bras Dr aux aisselles Dse.

Bras Dse tendus sur le côté.

Exécution

PHASE 1 : Rotation horizontale complète de la Dse qui passe sous la jambe G puis D du Dr.

Deux tours complets minimum sont obligatoires.

PHASE 2 : Dr face au dos Dse, mains, poignets ou bras Dr aux aisselles Dse, bras Dse tendus sur le côté. Dse pieds au sol en position groupée

PHASE 3 : Elévation verticale de la Dse.

Position finale

Dr face au dos Dse.

PRECISIONS

TELLER Lorsque les jambes de la Dse passent devant le Dr, celles-ci doivent être serrées.

TELLER ECART Lorsque les jambes de la Dse passent devant le Dr, La Dse doit 'écarter largement les jambes et doit alors obligatoirement effectuer un mouvement "vrillé" sur elle-même. Dans les deux cas les pieds de la Dse ne doivent en aucun cas toucher le sol durant toute la rotation dans le cas contraire, une chute serait comptée.

Entre la phase 1 et la phase 2, le Dr peut, effectuer une rotation sur lui-même d'un maximum de 360 degrés.

Avant l'élévation, la Dse a la possibilité d'effectuer avec ou sans contact avec le sol, un 1/2 tour sur elle-même à gauche ou à droite

dans le plan vertical. Dans ce cas, le Dr doit obligatoirement assurer sa Dse par une tenue de main lors de la réception.

TETE

Position départ

Dse légèrement sur le côté D du Dr.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr sous l'aisselle G Dse.

MG Dse sur l'épaule D Dr (ou sur la tête Dr).

Exécution

Elévation puis passage de la Dse par-dessus la tête du Dr. en un mouvement circulaire.

Position finale

FàF, MG Dr à MD Dse, Dr et Dse éloignés l'un de l'autre.

PRECISIONS

Lors de l'exécution, la Dse doit être en position groupée. Au point le plus haut de la figure, la Dse doit rechercher une hauteur maximale de ses hanches par rapport à ses propres épaules.

Lors de la réception, la Dse doit obligatoirement avoir exécuté une rotation complète par rapport à sa position de départ.

TETE AU PIED

Position départ

Dse légèrement sur le côté D du Dr.

Positions des mains

MG Dr à MD Dse. MD Dr sous le pied D Dse.

MG Dse sur l'épaule D Dr (ou sur la tête Dr).

Exécution

Projection puis passage de la Dse par-dessus la tête du Dr. en un mouvement circulaire.

Position finale

FàF, MG Dr à MD Dse, Dr et Dse éloignés l'un de l'autre.

PRECISIONS

Lors de l'exécution, la Dse doit être en position groupée. Au point le plus haut de la figure, la Dse doit rechercher une hauteur maximale de ses hanches par rapport à ses propres épaules.

Lors de la réception, la Dse doit obligatoirement avoir exécuté une rotation complète par rapport à sa position de départ

TESSARINI

Position départ

Dse derrière Dr regardant dans la même direction.

Positions des mains

Mains Dse sur épaules Dr.

Prises de mains Dr durant l'exécution de la figure.

Exécution

- 1) Position "CHEVAL" dans le dos Dr. Le Dr peut placer ses mains soit sur ou au-dessus des genoux, sur les tibias ou sous les pieds de la Dse..
- 2) 1/2 Rotation "tendue" de la Dse par dessus la tête Dr jusqu'à dépasser légèrement le point d'équilibre. Le Dr a alors ses mains sous les épaules Dse. (sauf N2 voir spécificités)
- 3) Propulsion (Sauf N2) verticale lâchée ou non de la Dse par le Dr en une 1/2 rotation avant.

Position finale

Dse devant Dr, tous deux regardant dans la même direction.

V - VRILLE

Position départ

Dse devant le Dr, perpendiculaire à lui, le regard sur son épaule D.

Positions des mains et jambes

BD Dse au cou Dr. BG tendu sur le coté.

BG Dr dans les reins Dse. BD Dr sous le genou D Dse.

PG Dse au sol, Jambe D Dse tendue horizontalement.

Exécution

Rotation complète de la Dse sur elle-même et autour du cou du Dr, jusqu'à revenir en "position départ" sans que le PG Dse ne touche le sol.

Position finale

Projection à D ou à G.

PRECISIONS

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

Lors de l'exécution, la Dse doit conserver, au niveau des jambes, l'écartement initial de la position de départ. Ceci durant toute la figure, excepté lors de la projection de sortie.

10 - REGLEMENT BOOGIE-WOOGIE

1. DOMAINE D'APPLICATION

Ce règlement est applicable à toute compétition officielle de Boogie-Woogie de la FFD ainsi qu'à toute compétition de Boogie-Woogie autorisée par la FFD et inscrite au calendrier officiel de la FFD.

2. RÉPARTITION DES DIFFÉRENTES CATÉGORIES

CATEGORIE	AGE	TEMPO	DUREE	BASE	PASSAGE
Enfant BW 4 ^e Série (Min. Déb.)	6-11 ans	41/43m/m	1'15	6 ou 8 tps	
Enfant BW 3 ^e Série (Jun. Déb.)	9-15 ans	43/45 m/m	1'30	6 ou 8 tps	
Enfant BW 2 ^e Série (Jun. Interm.)	9-17 ans	48-50 m/m	1'30	6 ou 8 tps	
Enfant BW 1 ^e Série (Jun WRRC)	17 ans maxi	48-52 m/m	1'30 - 2'00	8 et/ou 6 temps	
Adulte BW 4 ^e Série (Ad. Sen.) (Voir définition)	35 ans et 40 ans mini	48-52 m/m 28-32 m/m	1'30 - 2'00 1'30 - 2'00	8 et/ou 6 temps	Rapide Lent
Adulte BW 3 ^e Série (Ad. Déb.)	à partir de 14 ans	45/47 m/m	1'30	6 ou 8 temps	
Adulte BW 2 ^e Série (Ad. Interm.)	à partir de 14 ans	48-50 m/m	1'30 - 1'45	8 et ou 6 temps	
Adulte BW 1 ^e Série (Main Class)	14 ans minim	48-52 m/m 28-32 m/m	1'30 - 2'00 1'30 - 2'00	8 et/ou 6 temps	Rapide Lent
Formation BW 2 ^e Série (Jun)	17 ans maximum	Pas de limite	3' - 4'30	8 et/ou 6 temps	
Formation BW 1 ^e Série (M. Class)	à partir de 14 ans	Pas de limite	3' - 4'30	8 et/ou 6 temps	

3. CHANGEMENT DE CATÉGORIE :

CHANGEMENTS OBLIGATOIRES :

- Le changement de catégorie est obligatoire pour toute personne atteignant la limite d'âge de sa catégorie.
- Le changement de catégorie au sein du même groupe (Juniors ou Adultes) est obligatoire - si l'âge le permet - pour le couple classé 1^{er} au Championnat de France. Sauf "Enfant BW 1^e Série"

CHANGEMENTS INTERDITS :

- Il n'est pas possible à un danseur de descendre de catégorie.
- Il n'est pas possible pour une danseuse de descendre de plus d'une catégorie.
- La catégorie "Adultes 3^e Série" est interdite aux couples venant de la catégorie « Juniors Intermédiaire et Avancés
La catégorie "Adultes 2^e Série" est ouverte à tous si l'âge le permet (sauf Junior Avance).
- La catégorie "Enfant BW 2^e Série" est ouverte à tous, si l'âge le permet (sauf Enfant BW 1^e Série)

4. DISPOSITIONS DE DANSE

- Chaque couple reçoit un numéro de dossard au début de saison, et le conserve jusqu'à la fin de la saison (cf définitions) celui-ci sera porté obligatoirement à la jambe.
- Les couples « filles - filles » sont interdits.
- Un danseur a la possibilité de danser avec deux danseuses différentes et ce, dans la même catégorie. Il lui sera alors attribué deux numéros de dossards différents. Les dossards seront donc portés par les danseuses. Cette disposition n'est possible que pour les catégories Débutantes.

FFD - Règlements 2011 / 2012 Rock et Disciplines associées

- Les couples ont l'obligation de danser jusqu'à la fin de la musique. Dans le cas contraire ils seront sanctionnés par un arrêt total de danse. De plus Il n'est pas permis à un couple de quitter la piste avant la fin de la séquence musicale.
- Dans les catégories : Enfant BW 4^e & 3^e Série, et "Adulte BW 3^e Série", les acrobaties sont interdites, seuls les lifts sont autorisés.
 - **Dans les catégories** : Enfant BW 1^e Série sont interdites
 - Restrictions figures Juniors
Les rotations de plus de 180° qui ne touche pas le sol ne sont pas permises
Les figures sont permises seulement si un des partenaires peut le faire seul or si il y a un contact permanent entre le sol et au moins un des pieds
- ***Dans les catégories Adultes et Enfants BW, la base peut être effectuée sur 6 ou 8 temps.***
- Dans tous les tours de la compétition, toutes les Séries danseront sur des musiques Boogie-Woogie choisies par la commission de BW excepte les cat. internationales
- Constitution des passages (Nb de couples sur piste)
 - Hors finale: chaque tour est constitué de 3 couples sur piste, ceci pour toutes les catégories
 - Finales : Enfant & Adultes BW 2^e Série chaque tour est constitué de deux couples sur piste.
- Finales : Adultes et Enfants 1^e Série +e Série Adulte : 1 couple par passage.
 - Finales autres catégories: chaque tour est constitué de 3 couples sur piste.
- Pour toutes les catégories, dans tous les tours, les couples dansent sur la musique choisie par l'organisateur.
- Dans les catégories Adultes Avancés & Seniors le passage lent est uniquement présenté lors des finales.
- Facteurs Catégories AA & AS : Lent : 1 – Rapide : 1.1
- **Participation d'un couple seul dans sa catégorie pour le Championnat de France.**

Dans les catégories où un seul 1 couple est inscrit, la Commission Technique se réserve le droit de valider ou non la délivrance du titre de Champion de France sur consultation de la Commission de Boogie-Woogie.

Dans tous les passages et ce pour toutes les catégories, le temps de passage est le temps réglementaire
(cf tableau ci-dessus)

Les formations auront l'obligation de présenter la totalité de leur passage à tous les tours de la compétition.

Tenues réglementaires :

DEBUTANTS :

Tenue strictement obligatoire pour tous les tours

Danseur : Pantalon impératif.

Danseuse : jupe ou robe au choix.

AUTRES CATEGORIES:

Eliminatoires et Finales :

Les couples ont la possibilité d'évoluer en « tenue de scène » sur le thème « Boogie-Woogie ».

Ils peuvent utiliser des accessoires sous la seule condition de les conserver durant tout leur passage.

5. RÈGLES TECHNIQUES

Applicables pour toutes les catégories à l'exception des FORMATIONS.

- La ligne de danse (cf. définition) doit être respectée (en croix).
- Dans les catégories débutantes, il est possible de faire un saut (saut personnel et sans aide de 2 tps maximum).

Dans toutes les catégories il est obligatoire de danser la base du Boogie sur les temps impairs de la musique.

Mesure	1	2	3	4	1	2	3	4
Phrasé	1	2	3	4	5	6	7	8
Rapport Pas/Phrasé:	1							
Faute de Phrasé			1		1		1	

LA BASE DU BW DANS TOUTES LES SERIES

Base libre, 6 ou 8 temps ou combinaison des 2.

Il est recommandé aux couples d'utiliser des variations de pas en osmose avec la musique.

Il est recommandé aux couples d'utiliser les mêmes variations de pas en même temps.

Il est conseillé aux couples d'avoir le contact visuel l'un vers l'autre.

Les éléments d'acrobaties sont jugés comme figure de danse.

6. FORMATIONS

- Une formation est constituée d'un minimum de 4 couples et d'un maximum de 8 couples
- Base libre (cf Base du BW Catégories avancés).
- Répartition d'âges (cf tableau Répartition des différentes catégories).
- Musique personnelle de consonance BW.
- Durée de la formation
La durée totale ne peut excéder 4'30 toute interruption de musique comprise.
- Pas de limitation de vitesse.
- Jugement : Maximum de 75 Points

Trois secteurs sont jugés

1. Technique de danse: 0 – 25 Points
2. Pas de base bras, circonférence des tours, lignes, assurance, corps, transitions, mesure et rythme, synchronisme et harmonie
3. Figures de danse – Performance dans la danse: 0 – 25 Points
Difficultés, variété, richesse, présentation artistique, figures en couples, élégance et esthétique, synchronisme et harmonie
4. Chorégraphie – Présentation générale: 0 – 25 Points
Idées, lignes, interprétation musicale, interprétation du thème, images, occupation de l'espace, tenue vestimentaire, entrée / sortie

Déduction: 1 point par erreur (Musique, rythme, ...)

Nombre de points maximum : 75

7. DEFINITIONS

CATEGORIE : "Adulte BW 4^e Série" :

Il faut qu'au moins l'un des deux partenaires soit âgé de 35 ans et que l'autre partenaire soit âgé de 40 ans.

ACCESSOIRES :

Est considéré comme accessoire tout objet ou vêtement pouvant se désolidariser du corps (La tenue elle-même si celle-ci tombe au sol).

ARRET :

Il y a arrêt lorsque suite à une erreur l'un des partenaires ou le couple reste arrêté plus de trois temps.

CHUTE :

Une chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a chute, si la personne en perte d'équilibre ne peut reprendre instantanément le cours de la danse.

DOSSARD :

Les dossards doivent obligatoirement être portés sur piste en bas de la jambe.

Le dossard est porté dans le dos par la danseuse dans le cas de danseur ayant deux danseuses.

DEMI-CHUTE :

Une "demi-chute" est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a "demi-chute" si la personne en perte d'équilibre peut reprendre instantanément le cours de la danse.

DEMI-FAUTE DE TEMPO :

Il y a ½ faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste jusqu'à trois temps hors tempo et revient immédiatement dans le tempo.

DEMI-ARRET :

Il y a ½ arrêt lorsque suite à une erreur l'un des partenaires ou le couple reste arrêté jusqu'à trois temps.

FAUTE DE TEMPO :

Il y a faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste plus de trois temps hors tempo.

FAUTE DE PHRASE 8 TEMPS:

Il y a faute de phrasé 8 Temps lorsque l'un des partenaires n'exécute pas le 1 du pas de base sur le 1 de la musique

Dans toutes les catégories ou les couples dansent en 8 Temps

Voir tableau règle technique.

FAUTE DE PHRASE 6 TEMPS:

Il y a faute de phrasé 6 Temps lorsque l'un des partenaires n'exécute pas le 1 du pas de base sur le 1 de la musique en sortie de figures, le compte du pas de base doit correspondre au compte musical.

Dans toutes les catégories ou les couples dansent en **8 et/ou 6** Temps

GLISSADE: (OU DÉSÉQUILIBRE).

Il y a glissade lors d'un mouvement incontrôlé et/ou involontaire.

Lift :

Un lift est une figure, **au sol**, nécessitant l'aide permanente ou le soutien permanent de l'un des deux partenaires. Ces figures ne doivent en aucun cas ressembler, de près ou de loin à des figures acrobatiques, codifiées ou non.

LIGNE DE DANSE :

LIGNE DE DANSE PRINCIPALE :

C'est une ligne imaginaire parallèle à la largeur ou à la longueur de la piste de danse.

Chaque couple, au moment du départ, définit sa propre ligne de danse (par rapport à la largeur ou la longueur), selon sa position de départ.

Démarrage en position fermée : La ligne de danse passe entre les deux partenaires

Démarrage en position ouverte : La ligne de danse passe par les deux partenaires

LIGNE DE DANSE SECONDAIRE :

C'est une ligne imaginaire perpendiculaire à la Ligne de Danse principale

PERTES D'ACCESSOIRES :

Toute perte d'accessoire est considérée comme faute au même titre qu'un ½ arrêt, ½ tempo...

LEXIQUE DE BOOGIE

L'INTRODUCTION :

C'est ce qui précède le morceau musical constitué de phrasés.

Elle peut ne durer que 8 temps, ou au contraire 6X8 temps

Elle peut être jouée dans un tempo strictement différent de celui du morceau.

Elle peut être construite par l'entrée progressive des instruments : 1 instrument tous les 8 temps

LA VITESSE :

Le Boogie-Woogie se danse sur un tempo de 25 à 60 mesures minutes.

En compétition, il y a 2 catégories : le lent et le rapide.

LA MUSIQUE :

Elle est binaire, on peut compter 1 et 2 et 3 et 4 et.....

Ce rythme est assimilé aux battements de cœur, c'est ce qui fit le succès du rock n' roll.

LES ACCENTS :

Les temps forts de la musique sont, comme pour le rock, sur les temps pairs : 2, 4, 6, 8

Les accents des pas de danse devront donc s'y reporter.

A la différence du rock sauté où l'on jette la jambe sur les temps impairs.

NB : Taper des mains sur les temps impairs de la musique aide et encourage le danseur de rock sauté, mais a l'effet inverse sur le danseur de Boogie. Il en est de même pour le Lindy hop, la France est d'ailleurs le seul pays où le public frappe sur les temps impairs.

INSTRUMENTATION :

Sur la même base qu'un orchestre de rock : Basse, batterie, guitare et chant. A cela s'ajoute un piano qui a un rôle dominant.

D'autres instruments peuvent se greffer à cette base de 4 : Saxo, trompette, trombone accordéon...

ATTENTION on peut facilement confondre le Boogie Woogie avec le Lindy hop à partir du moment où il y a une section de cuivres.

Ce qui différencie les deux, est le style ; le Lindy est issu du Charleston et peut donc être identifié.

BREAKS :

Arrêt momentané de la musique.

Sur 4 ou 8 temps, d'autres accents peuvent y être joués.

On peut trouver des BREAKS de 2 ou 16 temps selon la fantaisie des musiciens (Boogie moderne)

En général, des battements sont donnés tout le long du BREAK afin d'en identifier la longueur. Ces battements peuvent être joués par 1 ou plusieurs instruments ou même avec la voix.

Exemple le plus fréquent : Pour un BREAK de 8 temps (2 X 4 temps) :

Battement sur le 1-3-5678

Ou 1-3-567 et 8 et

MESURE :

C'est le découpage du morceau musical par tranches égales.

Regroupement de pulsation

En Boogie, les mesures regroupent 4 pulsations.

INTERPRETATION

C'est ce qu'il y a de plus important dans le boogie, car c'est ce qui le différencie le plus nettement du rock.

Il s'agit de jouer gestuellement ce que fait la musique (auditivement)

L'une des bases essentielles de la danse Boogie, est d'interpréter la musique.

Différentes interprétations :

L'intro doit être dansée dans le style de l'intro musicale (Lentement si l'intro est lente...)

Les Breaks doivent être en rapport avec la musique.

C'est surtout la partie libre et artistique durant laquelle le danseur peut " s'exprimer".

Le jeu de la question / réponse entre la danseuse et le danseur

HISTORIQUE

Les bûcherons noirs traversèrent régulièrement le Texas et la Louisiane en train jouent du piano pour se distraire. Mais la musique doit s'adapter au bruit de l'essieu du train (appelé "Boogie »). Cette accentuation musicale donne naissance au « Tcha ba da » des Jazz Mens. La musique est différente du Swing traditionnel et le Boogie Woogie sera dansé différemment, en 6 ou 8 temps mais en pas triple pour respecter la musique

(3 pas sur 2 temps)

11 - REGLEMENT LINDY HOP

Art. 1. - Domaine d'application : Lindy-Hop

Le présent règlement est applicable à toute personne pratiquant le Lindy-Hop lors des compétitions nationales – Voir règlement international WRRC pour les compétitions internationales.

Art. 2. - Rencontres Lindy-Hop

Toutes les compétitions de Lindy-Hop devront être exécutées selon le présent règlement.

Pour les compétitions internationales voir site : www.wrrc.org

Art. 3. - Modification du règlement

Tout changement ou modification devra être approuvé par les membres de la commission Lindy-Hop à la majorité relative, la Commission Rock de la FFD entérine ou non les modifications.

Art. 4. - Répartition des différentes catégories Lindy-Hop

CATEGORIES :

Formation : la classe d'âge regroupe Minimes, Juniors et Adultes.

International : Juniors Avancé, Adultes Avancé et Seniors uniquement

AGES :

CATEGORIES	Finales	<i>JUNIORS</i>	<i>ADULTES</i>	<i>MUSIQUE</i>
	Tempo	Durée	Durée	
Débutant (D)	38/48	Maxi 17 ans 1'30/1'35	Mini 16 ans 1'30/1'35	IMPOSE
Avancés (A)	LIBRE	2'00 à 2'10	2'00 à 2'10	LIBRE
Formation (F) Mini 3 personnes	LIBRE	FINALE Mini 2'30 /Maxi 3'30		LIBRE

QUALIFICATIONS :

TOUS LES TOURS : Maximum 2 par passage sauf finale J.A et A.A

Le tempo peut être différent entre chaque tour mais identique dans les passages de même tour.

Musiques imposées par la Commission Lindy Hop pour les catégories D dans tous les tours durée 1'30 à 1'35 intro comprise (tempo cf. tableau)

Musiques imposées par la Commission Lindy Hop pour les catégories A dans tous les tours sauf FINALE durée 2'00 à 2'10 intro comprise (tempo et durée cf. tableau)

Musiques de l'organisateur pour les catégories Jack'N'Jill dans tous les tours durée 2'00 à 2'10 intro comprise 10 couples par passages.

Art. 5. - CHANGEMENT DE CATÉGORIE

- Le changement de catégorie est obligatoire pour tout danseur atteignant la limite d'âge de sa catégorie.
- Changement de catégorie interdit : la commission Lindy-Hop a la possibilité d'intervenir sur les changements de catégories.

Art. 6. - DISPOSITIONS DE DANSE LINDY-HOP

- Chaque couple reçoit un numéro de dossard en début de saison et le conserve jusqu'à la fin de la saison.
- Pour la catégorie « formations », un seul numéro de dossard présenté par le premier danseur en piste.

- Pour les couples le dossard doit se porter à la jambe.
- Chaque couple doit gérer son espace de danse de façon à ne pas perturber l'exécution des autres couples.
- La gêne d'un autre couple est considérée comme une grosse faute.
- Pour la catégorie Jack 'N 'jill prise du dossard le jour même Pair pour les Garçons Impair pour les Filles
- Pour Jack ' n ' jill 8 couples en finales juste premier annoncé

TENUES RÉGLEMENTAIRES :

Catégorie Débutant :

Eliminatoires et finales :

Le danseur doit porter un pantalon noir, une chemise, une cravate et des bretelles.
La danseuse doit porter soit une robe, soit une jupe ample, (au niveau du genou).

Catégories Avancées , Formations et Jack 'N 'Jill :

Les couples ont la possibilité d'évoluer avec une tenue de scène en rapport avec le style Lindy-Hop qui est seul autorisé.

INTERDITS VESTIMENTAIRES : (pénalités – 500)

Les baskets
Les jeans
Les justaucorps
Jarretières, Porte jarretelles et Bas Jarretières

Art. 7. - REGLES TECHNIQUES LINDY-HOP

Les danseurs doivent impérativement suivre la phrase musicale.

- Dans toutes les catégories les couples doivent obligatoirement démarrer leur passage sur le &8 des mesures paires ou le 1 des mesures impaires de la phrase musicale.
- Dans les catégories D, la base 8 temps est obligatoire et unique pour respecter la phrase musicale.
- Dans les catégories Avancées, la base 8 temps est obligatoire, les autres temps peuvent être utilisés sans être majoritaires, de manière à respecter la structure de la phrase musicale.

DÉFINITION DU PAS DE BASE LINDY-HOP DEBUTANT

Le pas de base est le 8 temps et s'effectue en 10 pas : &8-1-2-3 -&4-5-6-7

DANSEUR		22	23	DANSEUSE
&8	GAUCHE/DROIT	&8		DROIT/GAUCHE
1	DEGAGE GAUCHE EN ARRIERE	1-2		STEP AVECTWIST TURN DROIT/GAUCHE
2	STEP DROIT			
3	STEP GAUCHE	3		STEP DROIT
&4	DROITE/GAUCHE	&4		GAUCHE/DROIT
5-6-7	STEP DROIT/GAUCHE/DROIT	5-6-7		STEP GAUCHE/DROIT/GAUCHE

Possibilité de faire un step ou une pause sur le 2 pour le danseur
Possibilité de faire des twist turn sur &8 et 5 6 7 pour la danseuse

STYLE

Sautillement du corps qui donne l'effet "SWING".
Il faut rebondir sur le temps au lieu de s'appuyer lourdement dessus (bounce).
Les jambes doivent rester fléchies, le bassin est basculé vers l'avant.
Les pieds restent naturellement flex.
Pour le danseur possibilité de balancer le bras droit en arrière sur le 1-2.
Pour la danseuse, mouvement du bras sur 1-2 libre.

DÉFINITION DU PAS DE BASE LINDY-HOP AVANCE

Le pas de base est majoritairement en 8 temps

POSITIONS DE DEPART :

Catégorie Débutant – Avancées, Formations, Jack 'N 'Jill
Position de départ libre.

POSITION DE FIN :

Pour toutes les catégories la danse doit toujours se terminer sur la musique.

Catégorie Débutant :

JUMPS et LIFTS autorisés.
Acrobaties interdites

Catégorie Avancées et FORMATIONS :

Figures libres et acrobaties autorisées.
Aucune acrobatie lancée et non tenue n'est autorisée sans l'autorisation de la commission.
Cette commission sera composée de membres de la commission Lindy-Hop et de la commission technique.
Dans les Formations, les acrobaties ne peuvent être effectuées que par des danseurs ayant l'âge de la catégorie adulte.
Pour la catégorie Junior les acrobaties sont autorisées dans le respect du SL3 Lindy-Hop W.R.R.C

Art. 8. - JUGEMENT

BASES DE JUGEMENT

Respect du pas de base.
Respect des temps avec majorité du 8 temps suivant la catégorie.
Respect du phrasé.
Style Lindy-Hop.
Figures et acrobaties réglementées.
Réactions par rapport à la musique.
Originalité et naturel.

Art. 9. - DEFINITIONS

JUMPS:

Sauts

LIFT:

Figure au sol ou non, nécessitant l'aide ou le soutien de l'un des 2 partenaires.

ARRET : (grosse faute)

Il y a arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté plus de 3 temps suite à une erreur de l'un ou de l'autre partenaire.

ARRET DE PASSAGE :

Les couples ont l'obligation d'effectuer entièrement leur passage dans la limite des temps impartis à chaque catégorie. En cas d'arrêt du passage avant la limite minimale, le couple sera :

- « NON CLASSE » lors du premier tour de la compétition. La notion « non classé » entraîne obligatoirement la notion de non-participation à la compétition concernée.
- « CLASSE DERNIER » du tour, dans les tours suivants

CHUTE: (grosse faute)

Une chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a chute, si la personne en perte d'équilibre ne peut reprendre instantanément le cours de la danse.

DEMI-CHUTE: (petite faute)

Une « Demi chute » est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a « demi chute », si la personne en perte d'équilibre peut reprendre instantanément le cours de la danse.

FAUTE DE TEMPO : (grosse faute)

Il y a faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste plus de 3 temps hors tempo.

GENE D'UN AUTRE COUPLE : (grosse faute)

Gêne physique d'un autre couple présent sur la piste, de manière franche et visible, volontairement ou involontairement.

GLISSADE OU DESEQUILIBRE : (petite faute)

Il y a glissade ou déséquilibre lors d'un mouvement incontrôlé et/ou involontaire du ou des pieds.

INTRODUCTION :

Chorégraphies libres en début de passage dans le respect du règlement.

MUSIQUE PERSONNELLES :

Lors d'utilisation de musique personnelle, celle-ci doit obligatoirement respecter les points suivants :

1. La musique utilisée doit être dans le style Lindy Hop.
2. La musique devra être enregistrée sur CD
3. Avoir un niveau d'enregistrement correct ne nécessitant pas une correction importante.
4. Le tempo et la durée d'enregistrement doivent correspondre au tempo et à la durée de danse de la catégorie.
5. Il ne doit exister sur le CD que la musique utilisée pour le passage. Celle-ci doit obligatoirement se trouver au début du CD.
6. Tout CD ne répondant pas à ces points serait automatiquement retiré de la compétition sans avertissement préalable. Le couple devrait alors danser sur la musique de l'organisateur de la compétition.

PHRASE: (grosse faute)

Catégorie D :

Il y a faute lorsque l'un des deux partenaires reste plus de 2 mesures hors de la phrase musicale (8 temps).

Catégorie A, F :

Il y a faute lorsque l'un des deux partenaires reste plus de 8 mesures hors de la phrase musicale (32 temps).

SORTIE DE PISTE :

Il n'est pas possible à un couple de quitter la piste avant la fin de la musique, sauf accord du juge de piste ou raison grave. Dans le cas contraire, le couple en question est passible de sanction.

12 - REGLEMENT WEST COAST SWING

1. DOMAINE D'APPLICATION

Ce règlement est applicable à toute personne pratiquant le **West Coast Swing** en compétition au sein de la F.F.D.

2. COMPETITIONS

Toute compétition de **West Coast Swing** devra être exécutée selon le présent règlement.

3. REPARTITION DES DIFFERENTES CATEGORIES

CATEGORIE	AGE	TEMPO	DUREE	BASE	COMPETITION
5 ^e Série (Stricly Nov)	14 ans minim	24-30 m/m	1'30/passage	6 temps	2 à 3 couples maxi par passage dans tous les tours sauf en finale 2 couples maxi
2 ^e Série (Classic interm)	14 ans minim	Libre	2' à 3'/passage	6 temps	1 couple par pass. dans tous les tours
1 ^e Série Showcase	14 ans minim	<u>LIBRE</u>	2' à 3'/passage	6 temps	1 couple par pass. dans tous les tours
1 ^e Série (Form)	14 ans minim	Libre	3' à 4'/passage	6 temps	1 Formation par pass dans tous les tours
Jack and Jill 4e Série (Novice) 3e Série (interm)	14 ans minim	Libre	1'00/passage	6 temps	Maximum 10 couples par pass par tour, Finale à 2 couples

4. ACCES AUX CATEGORIES :

Un changement de catégorie peut être décidé par La commission **West Coast Swing** afin de changer de catégorie un couple dont ses capacités sont supérieures ou inférieures à sa catégorie.

CHANGEMENTS INTERDITS :

Il n'est pas possible à un danseur de descendre de catégorie.

Il n'est pas possible pour une danseuse de descendre de plus d'une catégorie.

DANSER DANS PLUSIEURS CATEGORIES

Il est possible pour un danseur ou une danseuse de s'inscrire dans ces 2 catégories, la catégorie Classic puis en catégorie Show case à la condition de changer de partenaire.(référence compétition internationale)

5. DISPOSITIONS DE DANSE

- Chaque couple reçoit un numéro de dossard au début de saison, et le conserve jusqu'à la fin de la saison, celui-ci sera porté obligatoirement à la jambe.
- Les couples « filles - filles » sont interdits.
- Les couples ont l'obligation de danser jusqu'à la fin de la musique.

Dans le cas contraire ils seront sanctionnés par un arrêt total de danse. De plus Il n'est pas permis à un couple de quitter la piste avant la fin de la séquence musicale.

- Dans les catégories show Case et 2^{ième} série (classic interm), toutes les acrobaties du chapitre "descriptif des acrobaties" du groupe Rock N Roll sont interdites.
- Les variations (chorégraphies, figures, portés, lifts.....) de danse peuvent être de 2 temps et plus.

- Les danseurs **show Case et 2^{ème} série (classic intern)** en finale peuvent faire leurs entrées séparément dans une limite de 32 temps
- **Dans tous les tours de la compétition, les couples de la catégorie « classic novice » danseront sur leur musique personnelle.**
- Dans toutes les catégories la base doit obligatoirement être sur 6 temps. Toutes les figures sont libres et d'une durée indéterminées.
- Dans tous les tours de la compétition les couples de la catégorie Show case classique et Team, doivent obligatoirement danser sur leur musique personnelle
- **Dans tous les tours de la compétition les passages de la catégorie Stricly novice seront constitués d'un maximum de deux à trois deux couples sauf pour** les catégories show case, classic et team **qui** devront présenter une chorégraphie à tous les tours de la compétition.

• **Tenues réglementaires toutes catégories:**

- Le Costume de scène (*quelque soit le tissu paillette, coton, lycra...*) est souhaité et soumis à bonification. Les rajouts sont autorisés. Les jeans sont interdits.
- Les accessoires vestimentaires sont autorisés sauf les lunettes de soleil.
- Sont interdits tous objets en dehors des accessoires vestimentaires.
- Les tenues vulgaires et/ou indécentes sont strictement interdites.

• **Interdits Vestimentaires : - 500 points.**

6. REGLES TECHNIQUES

• La ligne de danse

Le **West Coast Swing** est une danse de couple effectuée en "ligne".

La danseuse évolue sur la ligne de danse dans un rectangle ("**SLOT**") correspondant à la largeur des épaules.

Le danseur est plus immobile mais évolue à l'intérieur et à l'extérieur du slot en fonction des figures. En règle générale le danseur libère le slot uniquement pour laisser passer la danseuse.

• Dans la catégorie **Stricly novice**,

les lifts et les portés sont interdits.

Obligation de 100% de swing .

Le passage devra **obligatoirement** intégrer les cinq figures suivantes :

1. Sugar push
2. Whip
3. Tuck turn
4. Underarm turn
5. Left side pass

- Dans la Catégorie **Classic** :

sont autorisés uniquement les lifts dans un maximum de cinq mais non exigés.

Obligation de 80 % de swing

-Dans la catégorie **showcase** :

sont autorisés lifts et portés, obligation de 3 minimum.

Obligation de 60% de swing

- Dans la catégorie **Team** :

- Sont autorisés Lifts, portés, acrobaties, sauts, ...
- La team se constitue de minimum quatre couples mixtes.
- Un compétiteur ne peut danser que dans une seule team.
- Obligation de 60 % de swing ;

• Dans toutes les catégories il est obligatoire de démarrer la base du **West Coast Swing** sur les temps impairs de la musique.

POSITION DES DANSEURS FACE A FACE Sugar push

Sur le 6, le danseur et la danseuse doivent obligatoirement avoir le poids du corps en arrière. En adulte débutant la danseuse doit croiser devant au & du 3&4 pendant son déplacement.

La base, la connexion, et l'interprétation

Sont des éléments caractéristiques du West Coast Swing et des **Critères majeurs de notation.**

Danseur

LE 1 / 2

Le 1 pied Gauche arrière.

Le 2 pied Droit arrière.

LE 3 & 4

Est effectué en rythme triple. G / D / G

Le "3 et " est effectué sur place.

Le " 4" pied gauche avant

LE 5 & 6 "ANCHOR STEP"

Est effectué sur place en rythme triple. D / G / D

Danseuse

LE 1 / 2

Le 1 pied Droit avant.

Le 2 pied Gauche avant.

LE 3 & 4

Est effectué en rythme triple. D / G / D.

Le "3 et " est effectué sur place.

Le " 4" pied droit arrière.

LE 5 & 6 "ANCHOR STEP"

Est effectué sur place en rythme triple. G / D / G.

7 . JACK and JILL West coast swing

2 catégories:

Novice: se qui correspond à débutant

Intermédiaire

Les compétitions officielles de Jack and Jill peuvent être organisées indépendamment des autres catégories.

Pour chaque tour de la compétition les danseurs **peuvent** danser **sur 2 ou** 3 musiques différentes :

- tempo lent Tempo 18 24
- tempo médium Tempo 25 28
- tempo rapide Tempo 29 34

Ils doivent pour chacune d'entre elles, changer de partenaire par tirage au sort, ce qui implique que le jugement sera effectué sur un leader puis sur une follower et non pas sur le couple, sauf en final ou le jugement se portera sur le couple.

Dans tous les tours de la compétition, les danseurs danseront sur des musiques choisies par la commission west coast swing.

Les acrobaties et portés ne sont pas autorisés.

Les slides et les sauts sont autorisés mais non obligatoire.

Le costume de scène n'est pas obligatoire.

8 . Stricly novice

On danse avec sa partenaire et on évolue sur la musique de l'organisateur.

Tempo de 24 à 30.

Pour chaque tour de la compétition les danseurs peuvent danser sur 2 ou 3 musiques différentes

2 à 3 couples maxi par passage dans tous les tours sauf en finale 2 couples maxi.

8 . DEFINITIONS

La définition du swing :

Toutes les figures de bases propres au west coast swing et leurs variations font parties intégrante de la notion de swing.

Leader : C'est le danseur, "meneur".

Follower : C'est la danseuse, "suiiveuse".

13 – ORGANISATION DU JUGEMENT

1 - ROLE DU JUGE DE PISTE

- il peut intervenir à tout moment pour remédier à d'éventuels oublis ou erreurs de jugement.
- il est conseiller technique auprès des juges.
- en cas de nécessité, le juge de piste a le pouvoir de stopper un couple en train d'évoluer sur piste.
- au cours de la compétition, le juge de piste peut décider de modifier les attributions des secteurs de jugement ou demander le remplacement d'un juge. Cette décision se prendra en accord avec le responsable technique de la FFD discipline ROCK.
- Le juge de piste ne se substitue pas à un juge déjà en place.

2 – REGLES D'ORGANISATION DU JUGEMENT LORS DES CHAMPIONNATS

Les juges sont sélectionnés sur certains postes en fonction de leur disponibilité et en fonction des postes validés.

1. Catégories nationales : jugement sectorisé combiné avec le jugement global.

- Il ne peut y avoir deux juges du même club dans le même secteur (ex : 2 base/fautes)
- Il ne peut y avoir deux juges du même club dans le même groupe de jugement (ex : 1 base/fautes et 1 chorégraphies)
- Il peut y avoir 2 juges du même club dans le groupe de jugement acrobatique, mais seulement en ce qui concerne la codif et tout autre poste (ex : 1 codif et 1 technico ou 1 codif et 1 danse dans les acros ou 1 codif et 1 codif) la codif n'est qu'une application des tableaux de codif du règlement sportif et ne peut pas être influencée par qui est sur la piste.
- Un juge peut être danseur et juge à la fois dans une manifestation, à la condition qu'il ne juge pas la compétition dans laquelle il danse.

Pour pouvoir juger le championnat de France, les juges doivent avoir jugé au minimum 2 sélectifs dans la saison.

a. Pour les compétitions nationales le nombre de juges sera à minima de :

- 2 juges « base »
- 2 juges « choré »
- 2 juges « technico »
- 2 juges « danse » dans les acrobaties
- 2 juges « codif »

3 juges pour le « Global ».

b. pour le championnat de France

2 juges « base »
2 juges « choré »
2 juges « technico »
2 juges « danse » dans les acrobaties
2 juges « codif »

3 juges pour le « Global »

2. Catégories internationales définies dans la liste WRRC : **jugement global WRRC.**

a. Pour les compétitions nationales, le nombre de juges sera à minima de : 5 juges

b. Pour le championnat de France, le nombre de juges sera à minima de : 5 juges

Pour le Championnat de France, les juges seront désignés par la commission fédérale des juges sur proposition de la Commission Sportive Spécialisée Rock & DA de la FFD.

3 – CLASSEMENT DES JUGES

a) En ROCK

Les juges sont classés en 3 pools :

Pool C :

Les juges ayant moins de 2 ans de pratique de jugement. Ces juges ne pourront pas juger le Championnat de France pendant les deux premières années. Ceci ne s'applique pas aux juges ayant déjà un ou des postes de jugement.

Pool B :

Les juges n'ayant pas la totalité des postes de jugement. Ces juges ne pourront pas juger les catégories internationales avec le système de jugement international. Ceci est valable par poste de jugement.

Pool A :

Les juges ayant plus de deux ans de pratique, tous les postes de jugement rock et ayant suivi une formation sur le système de jugement international

b) Dans les autres disciplines

Pool C :

Les juges ayant moins de 2 ans de pratique de jugement. Ces juges ne pourront pas juger le Championnat de France pendant les deux premières années.

Pool B :

Les juges n'ayant pas suivi de formation sur le jugement international

Pool A :

Les juges ayant plus de deux ans de pratique et ayant suivi une formation sur le système de jugement international

A titre exceptionnel un juge peut être surclassé dans le pool supérieur lors d'une compétition dans le cas d'un nombre insuffisant de juge, pour assurer le bon déroulement de la compétition. Ce juge devra être titulaire ou en cours de validation du poste de jugement pour lequel il a été sélectionné.

Un juge peut être déclassé dans le sens A, B ou C, s'il y a violation du code de déontologie ou s'il n'a pas suivi la remise à jour annuelle des connaissances.

4 - SYSTEME DE CALCUL

a) Les juges inscrivent des points sur les feuilles de juges de la CSS ROCK/DA de la FFD, en accord avec les règles de jugement.

b) Passages intermédiaires :

b.1 Le protocole assigne à chaque juge, un nombre fixe de couples sélectionnés (ceux ayant les plus hauts points). A ces couples sont affectées des croix.

b.1.1 Si le dernier couple qui a reçu une croix par un juge est suivi par un ou plusieurs couples ayant le même nombre de points, alors tous les couples ayant le même nombre de points reçoivent une croix.

b.1.2 Dans chaque secteur, les couples sont classés par addition des croix.

b.1.3 Le résultat final est calculé par addition des places de chaque secteur. Le meilleur couple étant le couple dont la somme des places est la plus basse.

b.1.4 S'il y a égalité, les couples sont départagés par addition des points des juges.

c) Finales,

c.1 Le protocole assigne à chaque juge, un nombre fixe de couples sélectionnés (ceux ayant les plus hauts points). A ces couples sont affectées des places.

c.1.1 Si le dernier couple qui a reçu une place par un juge est suivi par un ou plusieurs couples ayant le même nombre de points, alors tous les couples ayant le même nombre de points reçoivent la même place.

c.1.2 Dans chaque secteur, les couples sont classés par addition des places.

c.1.3 Le résultat final est calculé par addition des places de chaque secteur. Le meilleur couple étant le couple dont la somme des places est la plus basse.

c.1.4 S'il y a égalité, les couples sont départagés par addition des points des juges.

d) Départage

Cas particulier : pour les catégories N1 et N2, le départage se fait selon le classement du passage acrobatique libre pour les couples considérés.

En cas de nouvelle égalité, le départage se fera, le cas échéant, selon le classement du passage précédent. S'il n'existe pas de passage précédent les couples restent à égalité.

Seules les places de podium (1^o, 2nd, 3^{ème}) nécessitent éventuellement de re-danser ; ceci est une obligation si l'égalité concerne la place de premier.

d.1 Pour déterminer le résultat final, les places acquises dans chaque passage de finale, pour les catégories (N1, N2), sont multipliées par les facteurs suivants :

d.1.1 N1 :

Programme chorégraphique facteur 1
Programme acrobatique libre facteur 1,5

d.1.2 N2 :

Programme chorégraphique facteur 1
Programme acrobatique libre facteur 1,5

e) Spécificités des catégories acrobatiques sectorisé.

Pour ces catégories, lors du passage acrobatique, le calcul du passage se fait selon le système suivant :

e.1 Secteur Danse dans les acros : coefficient 1

e.2 Secteur Technico-Acrobatique et Codification

e.2.1 Chaque juge « technico » a ses points additionnés avec la moyenne des juges « codif » pour établir un classement « technico-codif ». Les places des secteurs « technico-codif » sont cumulées pour établir un classement intermédiaire « Acrobatique ».

e.2.2 Le coefficient de ce **classement** est de 2 sauf la catégorie Juniors (coef 1)

Le passage Acrobatique se décompose donc de la façon suivante :

Un secteur Danse dans les « Acros » (coef 1) et d'un secteur Acrobatique (coef 2)

f) Les résultats seront traités par le logiciel informatique de Compétition CSS ROCK/DA de la FFD.

g) Un classement des couples par places est réalisé lors des compétitions.

5 - ROCK'N ROLL ACROBATIQUE EN COUPLES – ASSIGNATION DES POINTS:

a) PASSAGE CHOREGRAPHIQUE:

Subdivisions de jugement du passage chorégraphique:

a.1 Technique de la base.

a.1.1 Les points qui suivent doivent être observés pour le danseur comme pour la danseuse:

a.1.2 Pas sauté – Mesure

Le Rock'n Roll est dansé sur une mesure 4/4. temps par mesure.

Un pas de base consiste en 1 mesure et ½, subdivisée selon le système de compte suivant: & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6.

a.1.3 Kick: Extension de la jambe avec montée de la cuisse sur 1/3/5

a.1.4 Kick ball change: s'effectue sur le 1&2 ou le 5&6

a.1.5 Poids du corps: La jambe d'appui doit visiblement quitter le sol sur chaque "&" ou un "glissement" (avant, arrière, de côté) doit être visible.

a.1.6 Les variations de mouvements des kicks sont possibles (double kicks, kicks de côté ou en arrière).

a.2 Figures de Danse

a.2.1 Dancing présentation = Vitesse, assurance, harmonie, attitudes.

a.2.2 Degré de difficulté.

a.2.3 Nombre (pas de répétition, variété, combinaisons).

a.2.4 Figures "open":

a.3 Chorégraphie

a.3.1 Construction / subdivision (image) / variations / créativité / idées / harmonie / introduction et final.

a.4 Rendu du couple

a.4.1 Rayonnement / élégance / tenue vestimentaire

a.4.2 Assurance / corps / bras en harmonie avec l'autre partenaire

a.4.3 Ligne de danse – exclusivement en croix (pas de diagonales). Ceci est valable pour toutes les figures chorégraphiques et acrobatiques.

b) PROGRAMME LIBRE ACROBATIQUE:

Subdivision des passages acrobatiques:

b.1 Acrobaties

b.1.1 Exécution : hauteur, assurance, harmonie, sécurité.

b.1.2 Degré de difficulté / risque.

b.1.3 Nombre d'acrobaties, facteur minimum:

Les enchaînements sont comptés comme une figure.

La pose finale n'est pas comptée comme acrobatie, elle est considérée comme une chorégraphie.

b.1.4 Entrées et sorties.

b.2 Technique de base

Voir paragraphe 1.1

b.3 Figures de danse

Voir paragraphe 1..2

b.4 Chorégraphie

Voir paragraphe 1.3

b.5 Rendu du couple / utilisation des lignes de danse / assurance

Voir paragraphe 1.4

c) DEDUCTION DE POINTS DANS LE PROGRAMME COURT, DANS LE PASSAGE CHOREGRAPHIQUE ET DANS LE PROGRAMME LIBRE.

c.1 Erreurs réglementaires.

c.1.1 Voir le règlement spécifique de la catégorie concernée.

c.2 Dans le cas de soustractions de points, le juge ne peut varier. Le juge doit soustraire le nombre de points fixés pour chaque faute et pour chaque couple. Le critère de soustraction est indiqué dans la case concernée en négatif; par exemple une "légère faute de tempo" est jugée comme faute avec une soustraction de points dans la case correspondante, et non pas en erreur "extra" de la figure acrobatique.

c.3 Violation du règlement.

Si un couple passe outre les règles sportives, que ce soit les règles générales de la Charte du mouvement olympique ou la présente réglementation sportive, le Juge de piste peut intervenir auprès de chaque juge et soustraire les points résultants de la faute commise.

a) DISQUALIFICATION

d.1 Une disqualification peut avoir lieu dans les cas suivant:

d.1.1 Sortie de piste avant la fin du passage.

d.1.2 Non présentation sur piste après 2 appels.

d.1.3 Doping ou ébriété.

d.1.4 Indiscipline ou comportement antisportif durant la compétition.

d.2 En cas de disqualification, le couple doit être exclu complètement de la compétition sportive du soir. Par exemple, si un couple quitte la piste lors du passage chorégraphique, il perd le droit de se présenter au passage acrobatique.